

Mundo Argentino



10 centavos
en toda la
República

JUSTO
BALZA

"CÓMPLICES", por Justo Balza

Nº 811

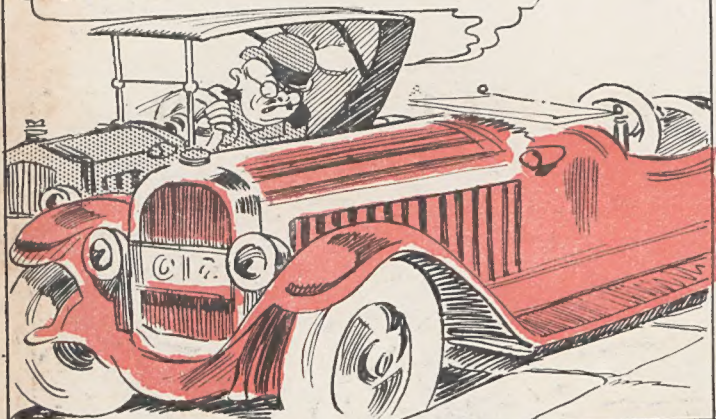
Léase en este número: Un cuento de Herminia C. Brumana y reportajes a los presidentes del Senado y la Cámara de Diputados sobre la labor parlamentaria de 1926.



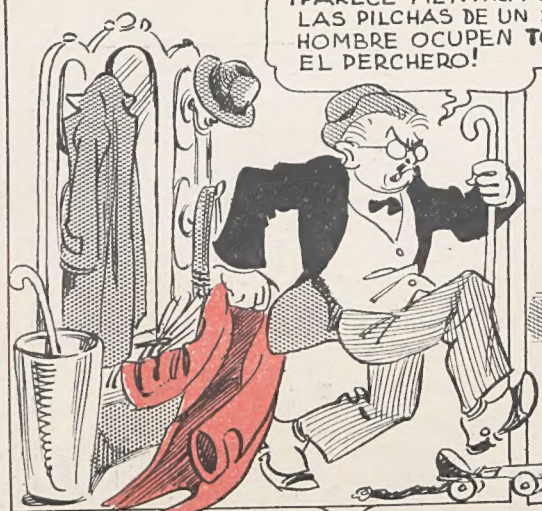
Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO

¡ZAS! NO ME HAN DEJADO SITIO PARA LA CATRAMINA. DEBE SER EL AUTO DE ARTURITO. ¡ES UN TIPO QUE ME LO ENCUENTRO HASTA EN LA LA SOPA!



¡PARECE MENTIRA QUE LAS PILCHAS DE UN SOLO HOMBRE OCUPEN TODO EL PERCHERO!



¡EH, VIEJO! ME VAS A ROMPER LOS PATINES, QUE ME REGALÓ ARTURITO.



¡NO TE DIGO! ME HAN AGARRADO EL SILLÓN DEL COMEDOR. ESE TIPO PRONTO SE METERÁ HASTA EN LA COCINA.



¡QUÉ TANTO LLEVARLE EL APUNTE A ESE MEQUETREFE! ¡NO TENGO DÓNDE SENTARME A DESCANSAR MIS POBRES HUESOS!



¡AL LICO BUDINCITO'E PAN PAL NIÑO ALTULITO! ¡AY! SI YO JUERA JOVEN Y BLANCA ME ENAMOLABA DE ÉL.

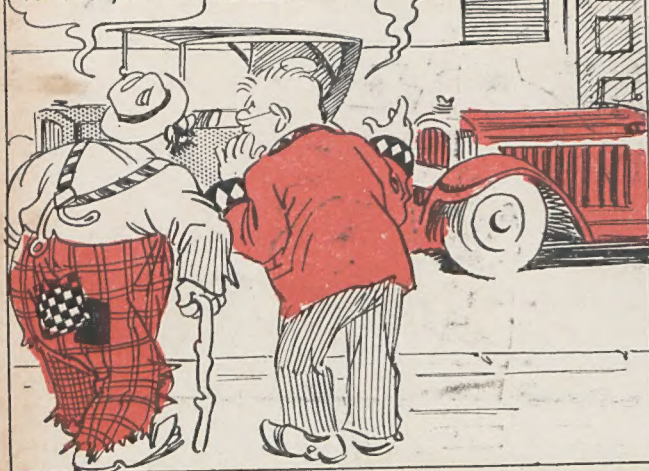


¡ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ! ¡AQUÍ NO RONCA NADIE MÁS QUE YO, Y SI HACEN ALGÚN BUDÍN, YO ME LO COMO!



LLEVESÉ EL ROS RUS ¿ME ENTIENDE? SI QUIERE LO VENDE, O SE VA A DAR UN PASEO POR FLORIDA EL PRÓXIMO DOMINGO.

DEME PLATA PARA LA NAFTA, DON.



¿QUÉ TAL, JOVEN? ¿QUÉ TAL? YA HE VISTO SU NUEVO AUTOMOVIL. ¿ES UNA PAPA?



NO ES PAPA. ES UN ROS RUS. 25.000 MANGOS... Y NO DE ESCOBA.

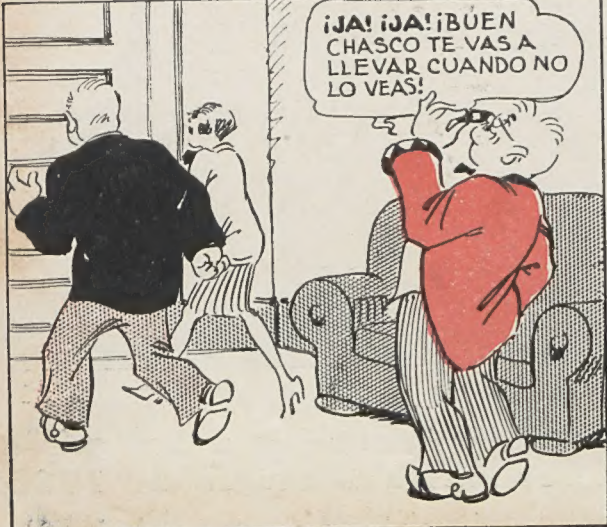
PUES YO NO LO DEJARÍA ABANDONADO. HE VISTO A DOS TIPOS SOSPECHOSOS MIRÁNDOLO.



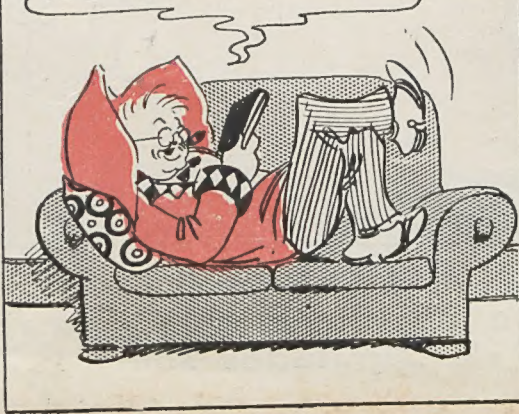
FUMESÉ ESTE CIGARRO, DON FERMÍN. POCHITA Y YO VAMOS A VIGILAR EL AUTO.



¡JA! ¡JA! ¡BUEN CHASCO TE VAS A LLEVAR CUANDO NO LO VEAS!



UN BUEN CIGARRO, UN SOFÁ CÓMODO Y A LEER ESTE LIBRO "CÓMO ACERTAR EN CINCO CARRERAS POR MEDIO DE LA RADIO TELEFONÍA".



¡ES SU AUTO EL QUE HA DESAPARECIDO! EN SU LUGAR ENCONTRAMOS ESTE LETRERO.



DANTE QUINTERNO / AGOSTO 4-26

Mundo Argentino

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Tel.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749-5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.



AÑO XVI

BUENOS AIRES, AGOSTO 4 DE 1926

Núm. 811

Notas de la semana

Impidamos una creación innecesaria

De un tiempo a esta parte se está haciendo determinada propaganda para la creación de un "Consejo de Defensa Nacional" y no son pocos los artículos que inspira tal propósito. El país, que hoy, gracias a Dios, está en paz con todas las naciones del mundo y a todas les brinda posibilidades de trabajo en la más leal de las amistades, no necesita estos "Consejos de Defensa". ¿Defensa, contra qué? ¿Para defender a la Nación en el caso de un conflicto armado no bastan, acaso, las fuerzas del ejército y de la marina, que cuestan al presupuesto nacional más millones de los necesarios?

¿No son lo suficientemente capaces los técnicos y tácticos de los ministerios de Guerra y Marina, los altos jefes, todos en quienes reposa la confianza del país para la indeseable e improbable eventualidad?

El nacimiento de este "Consejo de Defensa Nacional" despertaría recelos y suspicacias en el extranjero; franca desaprobación en la conciencia ciudadana. No hay razón seria que pueda fundamentarlo, como no sea la de querer gravar las rentas fiscales con una nueva repartición burocrática innecesaria.

Ferias modelos... ¿Modelos de qué?

La Junta de Abastecimientos resolvió iniciar en un viejo local de la Avenida de Mayo, que ha servido, sirve y servirá para tantas cosas, una "Feria Central Modelo".

Efectivamente: esta feria resulta modelo de economía en los precios y de calidad en los artículos. Desde el pescado, que es artículo de lujo en la mesa del pobre, hasta las papas, el pan y la carne, todo asombra, por sus precios inverosímiles, a las cocineras y amas de casa que diariamente comprueban en los mercados que la vida es cara.

¿Y qué hacemos con este modelo, "modelo" de lo que no existe? Es lo que se pregunta el público, con razón. Falta saber si el propósito de la Junta de Abastecimientos, creada para velar por la vida barata, termina en la inauguración de esta feria modelo cuyas ventas son reducidísimas, y sólo sirven para que el público compruebe cómo se le explota en los mercados.

La acción benéfica de la Junta va por mal camino. La feria puede ser motivo de elogios y de publicidad, sin duda. Mucho más interesaría, no obstante, contemplar el problema de la vida cara de modo más amplio, cortando abusos, reprimiendo especulaciones, limando las uñas del intermediario voraz, explotador del pueblo.

La libertad de la prensa es un mito en el interior

En General Villegas, en la Provincia, ha ocurrido un atentado contra un diario. "El Independiente", que allí se editaba, poco grato al oficialismo lugareño, empezó por ser empastelado después de la publicación de su primer número. En

seguida, la policía detuvo a su redactor con el pretexto de buscar antecedentes personales del mismo. Finalmente, el diario se incendia misteriosamente, destruyéndose por completo máquinas y talleres.

Epílogo: el director propietario de "El Independiente" lanza el telegrama de protesta, indicado en casos así.

El incidente es bochornoso, pero, felizmente para la cultura argentina, un suceso así despierta la más unánime e inmediata reprobación. No podríamos creernos pueblo civilizado si un atentado salvaje semejante fuera admisible en la

costumbre o en la práctica. Cabe señalarlo, si, como una muestra de la incultura de elementos que patentizan de tal modo su excesivo celo por servir los intereses del oficialismo.

El Concejo Deliberante rosarino novela por la cultura pública

Se habla del Rosario, señalándose — injustamente — a la segunda ciudad de la República como una ciudad fenicia en la que no se adora más divinidad que el peso moneda nacional. Y en Rosario existe la Biblioteca Argentina, con cerca de treinta mil volúmenes, que abre sus puertas al público unas cuantas horas de la tarde.

¿Qué hace el Concejo Deliberante rosarino? A cambio de una subvención de doscientos cincuenta pesos mensuales, exige a la Biblioteca que abra sus salones en la noche. La idea es excelente, pero la subvención no ha sido aumentada, ni se paga con regularidad, como no se le paga la subvención de la Comisión Nacional de Bibliotecas, adeudándose seis meses del año pasado y los del presente. A esa biblioteca asisten unos doscientos lectores diarios por término medio, y estamos viendo el modo cómo la Comisión Nacional y la Municipalidad rosarina propenden a hacer algo por la cultura de la ciudad. ¿Qué decir ante esta realidad, cuando se nos demuestre que la cultura de Rosario no está en relación con sus progresos?

¿Resulta perjudicial la ley Láinez?

El señor ministro de Instrucción Pública, al contestar una reciente interpelación en la Cámara, ha hecho dos declaraciones de interés: que no existe el analfabetismo en las cifras expuestas por el Presidente de la Nación, en su Mensaje, y que la ley Láinez ofrece inconvenientes.

La primera demostraría que el mandatario supremo ha equivocado sus cifras y datos, patentizando la dudosa exactitud de las estadísticas oficiales.

La segunda, sobre la ley Láinez, es más interesante todavía. Refiriéndose al problema del analfabetismo, el señor ministro cree que, efectivamente, se debe a que ciertos gobiernos provinciales, confiando en que la ley Láinez hará penetrar hasta esas provincias los beneficios de la instrucción, descansan, confiados, en la acción del gobierno federal y descuidan, en sus presupuestos, el indispensable renglón de la instrucción pública.

Tal es la triste realidad. Los gobiernos provinciales encuentran un cómodo pretexto para desatender una obligación, y la ley Láinez, en la que tantas esperanzas se fundaron, resulta un peligro.

Aires
Dolores
Catarros
Resfríos
Reumatismo
Congestiones



¿Por qué estropearse el estómago tomando drogas y medicamentos desagradables? ¿por qué teñirse la piel con tintura de yodo o ensuciarse con linimentos, bálsamos y pomadas más o menos hediondas, todo lo cual no da más que pequeños resultados, cuando existe un remedio para uso externo que es único en el mundo por su limpieza, su comodidad, su eficacia y su baratura?

La Thermosine Larochette

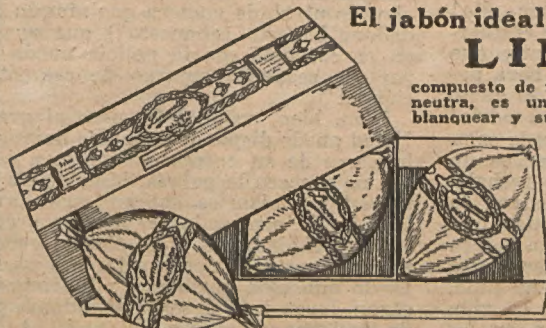
es una simple hoja de algodón que, colocada sobre la piel en la parte dolorida, o sobre el pecho y espalda en caso de resfrío, desarrolla un intenso calor que saca la inflamación. Es inofensiva y se puede usar de día y de noche.

Para evitar la pulmonía en caso de algún frío, es un remedio soberano.

OJO: La verdadera Thermosine Larochette es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie. Rechace la que no tiene rayas por no ser legítima.

En todas las farmacias

DON GOYO le interesará a Vd. y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos.



El jabón ideal para embellecer el cutis
LIMONETTE

compuesto de zumo de limón, sin ácido y glicerina neutra, es un producto perfecto para refrescar, blanquear y suavizar el cutis. Es muy superior a las cremas, que, en vez de achicar los poros de la piel, los llenan.

QUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES. En vista del gran éxito obtenido por el Limonette, han aparecido falsificaciones que son vendidas más barato. Cuidado que no son buenos. Para estar seguro, fíjese que la etiqueta diga **LIMONETTE.**

Dirube, Camauer & Co.
Quito 4167 - Buenos Aires

Venta en tiendas, boticas y perfumerías

"MUNDO ARGENTINO" VENDE MAS EJEMPLARES
EN EL INTERIOR QUE NINGUN OTRO DIARIO O REVISTA

Los procedimientos policiales y la cultura popular

A propósito de las últimas instrucciones impartidas por el Jefe de Policía para eliminar el autoritarismo por parte del personal.

Por Ezequiel Pietralisa

LOS HABITANTES DE BUENOS AIRES TEMEN A LA POLICÍA Y EVITAN TODO ROCE CON ELLA.

—¿Por qué?

La respuesta adecuada a esta interrogación sería demasiado extensa, pero quizá pudiera sintetizarse así:

—La policía, en su cotidiano contacto con los vecinos de la ciudad, no ha estado hasta ahora a la altura que debiera.

Infinidad de veces hemos señalado hechos diversos que confirman tal afirmación. En general, hemos dicho y repetido, el comportamiento, los modales, el vocabulario de la policía de la capital federal puede equipararse al comportamiento de las policías de cualquier destacamento de partido en el rincón más escondido de la más olvidada gobernación. Y, como es ese comportamiento característico de una gran mayoría de los empleados policiales, sea cual fuere su "categoría", nos hemos acostumbrado poco a poco a evitar todo contacto con ellos para evitarnos disgustos, rompedores de cabeza y pérdida de tiempo y buen humor...

Evitamos en toda forma el acercarnos a una comisaría hasta para pedir un certificado de domicilio. No nos atrevemos a servir de testigos para el más insignificante de los incidentes callejeros. No queremos *haber nada* con un empleado policial, vista o no uniforme, y cuando lo hacemos, es sólo por extrema, ineludible necesidad.

Estamos convencidos de que una declaración por el más vulgar de los incidentes callejeros, que de buena fe prestáramos para coadyuvar a las tareas de la misma policía, nos costaría horas íntegras de espera en una sala sucia, soportar luego un interrogatorio descomedido de algún oficialillo con humos imperiales, presenciar sus habilidades caligráficas en diez o veinte hojas de papel tamaño oficio, y las demás molestias "consiguientes"...

Más cómodo nos resulta, casi siempre, negar que hemos presenciado el incidente callejero, y librarnos de toda molestia.

No pasa día sin que el lector pueda presenciar escenas como esta:

Un carrito mete una de sus varas por una ventanilla de tranvía y rompe un vidrio. Cuarenta, cincuenta personas presencian el hecho. Todas se arremolinan, oyen al carrero, al guarda y al motorman insultarse, a veces irse a las manos. Esperan esas cuarenta o cincuenta personas la llegada del vigilante. Llega éste, interroga a los "actores", presuntos delincuentes, y, de inmediato, tira de su cartera y de su lápiz. Lenta, difícilmente, el vigilante debe llenar dos o tres hojas de su libreta con datos perfectamente inútiles. Luego, busca entre el grupo de mirones dos personas que *vieran cómo sucedió la cosa* y sirvan para averiguar si el vidrio se rompió solo; si lo rompió la vara del carro, como dice el guarda, o si lo rompió el tranvía por culpa del motorista, según dice el carrero... ¡Dos testigos! ¡Ni uno! ¡Nadie ha visto nada, absolutamente nada! ¡Cualquier día! Allí se las arreglen el carrero, y el guarda, y el motorista y el vigilante, que atasca el tráfico durante media hora para averiguar quién cargará con el gasto de los pocos centavos que cuesta el vidrio!

La escena, indudablemente, puede cambiar, aunque no mucho. Una vez es un vidrio, otra vez un pasajero que resbala, un guarda lleno de ira que da con la "máquina" en la cabeza de un chico, una señora que cae bajo las ruedas, un ladrón que se lleva una cartera, un sinvergüenza que falta a una dama, un loco, un pillo, un tonto, los mil episodios de la vida callejera de una gran ciudad y en los cuales interviene siempre la policía y el transeúnte... La escena podrá cambiar, pero lo que no cambia un ápice es la "ceguera" y la "sordera" del público, que

no ve ni oye nada que pueda servir a la policía para el mejor desempeño de su cometido. La policía misma se ha encargado de enseñarle al público a que "se haga el sordo y el ciego"...

Muchísimas veces lo hemos dicho, y ahora es el mismo Jefe de Policía quien nos lo repite: "Los procedimientos policiales deben armonizar con la cultura alcanzada por nuestra población", —en las instrucciones impartidas al personal de

ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE UNA DECLARACIÓN POR EL MÁS VULGAR DE LOS INCIDENTES CALLEJEROS, QUE DE BUENA FE PRESTÁRAMOS PARA COADYUVAR A LAS TAREAS DE LA MISMA POLICÍA, NOS COSTARÍA HORAS ÍNTEGRAS DE ESPERA EN UNA SALA SUCIA, SOPORTAR LUEGO UN INTERROGATORIO DESCOMEDIDO DE ALGÚN OFICIALILLO CON HUMOS IMPERIALES, PRESENCIAR SUS HABILIDADES CALIGRÁFICAS EN DIEZ O VEINTE HOJAS DE PAPEL TAMAÑO OFICIO, Y LAS DEMÁS MOLESTIAS "CONSIGUIENTES"...

la repartición a su cargo. Bien ganado se tiene un aplauso el señor Jefe. Pero nada más que uno. Los otros habrá que reservarlos para cuando contemplemos cómo se llevan a la práctica esas instrucciones, pues como el mal está ya muy arraigado, no vemos, a simple vista, la forma de remediarlo con una nota circular.

Ya puede el señor Jefe explicar una vez más cuáles deben ser los "procedimientos" de sus subordinados. Están explicados minuciosamente en profusos reglamentos, cartillas y textos, pues es cosa sabida que en nuestro país nada debiera de quedar por hacer si el "hacer" fuera lisa y llana cuestión de "reglamentos"... Creemos que lo necesario y urgente radica en la *resurrección* de toda esa enorme cantidad de letra muerta.

"...nuestros hombres de policía —dice el jefe— no deben concebir su función con criterio rígido y eminentemente doctrinario para cada una de las variadas intervenciones en que a diario les corresponde actuar. Es necesario que todos, afanándose por comprender las diversas modalidades de la población, procuren amoldar sus procedimientos a un criterio dúctil, que en muchas ocasiones deberá ser circunstancial, para que, haciendo más comprensible a la masa popular la naturaleza de las obligaciones policiales, limen las resistencias que puedan ocurrir y encuentren en la colaboración popular la mejor fuerza de penetración y la más sólida garantía de auxilio en caso de necesidad..."

"Y en este sentido —agregase en la resolución de la Jefatura,— es indispensable intensificar la acción educativa del personal todo, a fin de que las buenas formas de trato público alcancen su más elevado nivel, de manera que ningún ciudadano honesto (¿honesto?) que se ponga en contacto con la policía pueda llevar un recuerdo amargo de esa situación..."

Bien, bien, señor Jefe, pero al grano. Usted puede disponer de media docena de hombres de su entera confianza a quienes no conozca la policía. Mándelos a entrevistar comisarios, subcomisarios, auxiliares, etc., con cualquier motivo, y como simples ciudadanos, si es posible, modestamente vestidos, que "huelan a pobres"... De lo que esos hombres de confianza le digan, luego verá el señor Jefe dónde puede hallarse el origen del mal, al cual conviene atacar de firme —con exoneraciones y no con amonestaciones,— antes de pensar en lo que conviene o no enseñar al personal inferior...

Cuadritos porteños

Domingos de Florida

Dib. de Víctor Macaya

Por Pedro Barraza

HOLA, viejo! ¿Vos también florideando?

—¡Y cómo te va! Yo no he faltado a ninguno de estos nuevos domingos de Florida, que son ahora más domingos que nunca.

—Pero esto marea como el vino de Yuanín, hermano. Es mucha gente la que se vuelca por la aristocrática arteria, che. A mí dejáme con mi barrio Caballito. Es menos pretencioso y se disfruta más...

—Hacéme el favor de no ponerte sentimental porque te dejo... No hay nada más lindo en este Buenos Aires de mis

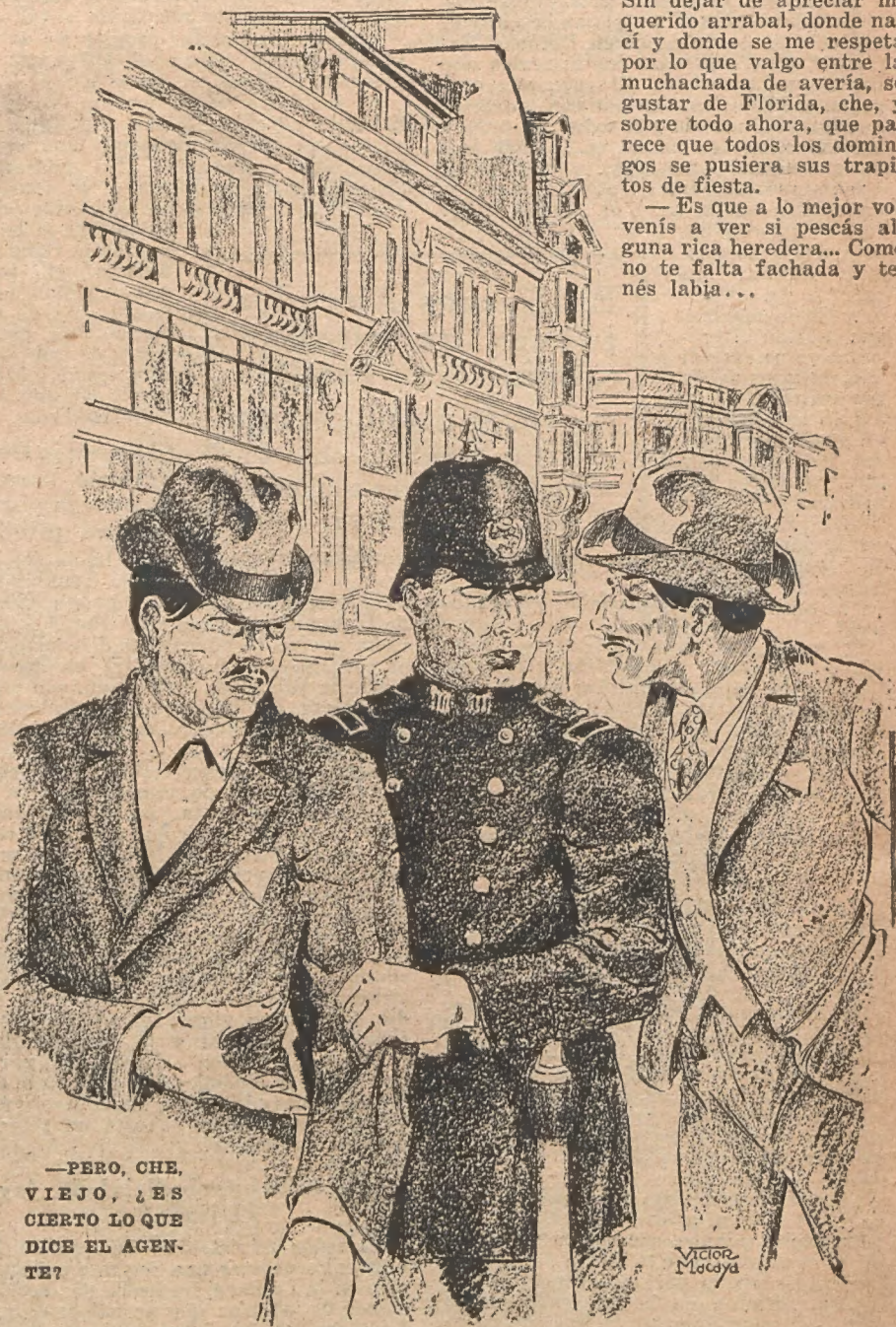
más inaguantable que catre con pulgas. ¿Quién te ha dicho que yo, Rudecindo Amoroso, por mal nombre "El Chueco de Caballito", ya no soy el mismo de antes? No hagás trabajar la pensadora al divino botón, porque el exceso intelectual te va a dejar sin fósforo, y ni vas a tener pa encender un cigarrillo...

—¡Pero si es lo que todos dicen, no más!

—¿Quiénes son todos? Cuatro farabutis más atrasaos que sueldos de maestros provincianos; gente incapaz de saborear la belleza de la mujer porteña, y que se han gastao el gusto por ahí, probando de cualquier cosa...

Sin dejar de apreciar mi querido arrabal, donde nací y donde se me respeta por lo que valgo entre la muchachada de avería, sé gustar de Florida, che, y sobre todo ahora, que parece que todos los domingos se pusiera sus trapitos de fiesta.

—Es que a lo mejor vos venís a ver si pescás alguna rica heredera... Como no te falta fachada y tenés labia...



—PERO, CHE, VIEJO, ¿ES CIERTO LO QUE DICE EL AGENTE?

amores que estos domingos de Florida. Campanea a esos dos budines que se vienen como dos tentaciones de Mandinga pa este lao... ¿Adónde, si no aquí, es que podés llenarte el corazón de "juventú, divino tesoro", hasta sentirte borracho de vida? ¿Adónde, si no aquí, es que podés mirar tan cerquita de tu deseo a mujeres tan postas, viejo? ¡Si esto es una segunda edición del paraíso!

—Veo que te agarró fuerte el berretín de Florida. Te estás pasando al campo contrario...

—¿A qué campo?

—Al campo de la aristocracia, pues. Ya no sos el mismo muchacho de antes, hijo sin tacha del arrabal porteño, que defendía a punta de daga el prestigio de su barrio. ¿Cómo cambian los tiempos!...

—Cuando vos te ponés a filosofar sos

—Sos más simple que una caja de fósforos. ¿Cómo podés pensar que una de estas chicas bien, llenas de lujo y distinción, se va a fijar en un muchacho pobre como yo, que si no la burrea no come?

—No sería el primero...

—Fantasías de novelita semanal, viejo! No hay ninguna de esas mujercitas nacidas en cuna de oro que se fije en un hombre pobre. La plata tira la plata, no tiene vuelta de hoja, y lo demás es música de Malvañi...

—¿Así que vos venís todos los domingos a Florida nada más que por el espectáculo?

—¡Claro, hombre! ¿Te creés vos que no vale la pena? No hay mejor aperitivo que este desfile de bellezas. ¡Qué

(Continúa en la pág. 32)

Una antigua leyenda de Mendoza ha dado motivo a nuestro colaborador Martos para ofrecernos otra de sus graciosas narraciones, puesta, como de costumbre, en los labios socarrones de su viejo Laguna. "El coche del diablo" deleita por la sostenida amenidad que su autor ha sabido comunicarle, y que hace de un relato fantástico un cuento con todos los atractivos de lo que pudo ser real.

MENDOZA—comenzó diciendo el viejo Laguna, como en una íntima expresión de regocijo, mientras los infaltables contertulios del fogón se aprestaban a escuchar la extraña historia,—este jardín de uvas en flor, es muy rico en tradiciones y leyendas. Lo que sucede es que los mendocinos cada día van más sonso y se ocupan más de las vidas ajenas que de la propia... Los viejos, sabedores de todas estas cosas, ya no cuentan nada. Lo más que hacen es meterse en un boliche a mamarse con vino de ácido sulfúrico, mientras las hijas se lo pasan de pura "cola parada" en la puerta de calle, y las medias se mueren de risa rodando de un lao pa otro, sin que una bendita mano se les arrime con un áuja enhebrada...

"Hace años..., muchos, allá por el 70, más o menos, tuavía no llegaba el ferrocarril, y solamente había en las entradas de la ciudad unas tranqueras junto a los puestos de Aduana.

"En la calle que ahora se llama Patricias Mendocinas, y que antes se llamaba Libertá, había una familia acomodada, de apellido López.

"En aquel tiempo, no todas las familias podían darse el lujo de tener coche, porque pa eso no sólo era preciso tener plata, sino abolengo también... Ahora cualquier pelagatos tienen automóvil, pero estos son otros tiempos y aquellos eran otros López...

"En la familia de que les hablo sólo había una niña; se llamaba Engracia, y era tal su deseo de tener coche, que una vez, en un baile que dió la familia, le dijo a un caballero, que en ese momento bailaba con ella, que era capaz de casarse con el diablo si el diablo viniera a llevarla en coche.

"El caballero, que, dicho sea de paso, era desconocido pa ella, pereció interesarse en el asunto y se lo volvió a hacer repetir. Ella se ratificó en todas sus partes, como diría un juez d'estos tiempos, y la fiesta siguió con el mayor entusiasmo.

"Cuando terminó el baile, casi de madrugada, y el caballero se despedía d'ella en la puerta, éste le dijo: "Mi querida niña, dentro de tres días, a la media noche, esperemé en la puerta... Llegará un coche con cuatro caballos negros, tan lujoso como naide habrá vist'otro. En él vendré yo a buscarla." Y dicho esto, desapareció en la sombra de la calle cubierta de carolinos.

"La niña sintió miedo y cerró la puerta de un golpe. En el mismo momento la luna del espejo de la consola del cuarto d'ella se hacía trizas sin que lo tocara naide y se sintió en la casa como un olor a asufre...

"Un viejo sirviente de la casa dijo, haciendo en el patio tres cruces con una rama de olivo: "Patroncita, aquí ha estado el mandinga esta noche." La niña, los hermanos y el padre preguntaron a un tiempo: "¿Y cómo lo sabís?" "Por el olor a asufre, la rotura del espejo y por los ojos de un caballero que hi visto bailar mucho con la niña Engracia. Ese mozo ha temblao dos veces esta noche y ha sío las dos veces que yo hi dentrao al salón a llevar licores."

"¿Y qué brujería hacís vos, que sabís todo eso?, preguntó don Dardo, el padre de la niña.

"Que tengo en el cielo e la boca la cruz de "Caravaca", respondió el sirviente, y cuando esa cruz se arrima dos veces al "malo", éste tiembla y a la tercera revienta...

"Con razón, papá—dijo la niña, asustada.—Hi sentío temblar una vez al caballero mientras bailábamos. Yo le

Dib. de Biondini

pregunté, y me dijo que le había dao frío. Y la segunda vez que entró Rogelio se le cayó de la mano una copa de vino añejo que yo le había servido. ¡Ave María Purísima!...

"Agora, niña—prosiguió el viejo sirviente—yo le vi hacer un escapulario con una cruz hecha en la misma forma de la que yo tengo en la boca, y esté tranquila, qu'el diablo no se va a poder allegar a usted...

"La niña, horrorizada, les contó la conversación que había tenido con él y las palabras con que se había despedido.

"No importa, patroncita—dijo el viejo;—el diablo no puede con la cruz, pero es güeno que esto sirva d'escarmiento pa usted y pa mu-



"DENTRO DE TRES DÍAS, A LA MEDIA NOCHE, ESPEREME EN LA PUERTA."

chas otras muchachas que tienen la mollera llena de humos... Cada uno debe conformarse en la vida con lo que Dios le ha dao y no envidiar los bienes de los demás...

"Tres días después, cerca de la media noche, toda la familia de López estaba reunida en la espaciosa sala de la casa. Habían invitao a un sacerdote de la antigua iglesia de San Nicolás, y de vez en cuando rezaban pidiéndole a Dios que nada malo les sucediera.

"El fraile, dándoles ánimo, les decía. "No temáis, hermanos; el "malo" no vendrá; más aún, no podrá pasar por esta calle. Los ministros de Dios somos infalibles."

"El viejo Rogelio nada decía, pero sonreía pa su chaleco... Bien sabía él que por algo es diablo el diablo. Era el que menos hablaba, tal vez, porque era el único que no tenía miedo...

"De pronto, el reló de la plaza Cobos comenzó a dar las campanadas de medianoche, lentas, pausadas y misteriosas, como si fueran los ecos de un conjuro que llamase a las almas en pena, espíritus

la casa y se paraba en la puerta. Todos dispararon pa fondo e la casa y el fraile en punta. Sólo Rogelio y Engracia no se movieron. "Venga conmigo, niña—le dijo el viejo.—Dios está con nosotros y naide podrá vencernos." Y salió con ella pa la zaguán. Grande fué la sorpresa de los

dos cuando vieron la puerta, que ellos mismos habían atrancado, de par en par, y junto al cordón de la vereda un lujoso coche con cuatro caballos negros que arrancaban chispas del empedrado de la calle haciendo fuertes por disparar.

"El viejo, entonces, llegando hasta la puerta, con la

niña abrazada, le gritó a una sombra que se movía dentro del coche: "Si el pasajero d'ese coche pued'entrar en esta casa, en el nombre de Cristo, dentre. Si no, láruese de aquí y no güelva a pararse en esta casa."

"¡Palabras mágicas! Los caballos bufaron, y dando un salto, arrancaron a tiempo qu'el estallido de un rebenque sonaba en el aire, aunque no se veía el cochero. Un olor a asufre apesó la calle, y cuando Rogelio se disponía a cerrar la puerta, se dió con la tranca en las narices porqu'estaba como él l'había dejao tres horas antes. El ruido del coche se perdió a lo lejos poco a poco, como el eco de una campanada o el aleteo de un pájaro que pasa rozando el misterio de la noche.

"Sin embargo, el coche, si bien es cierto que nunca más volvió a pararse en la puerta de la casa de los López, volvió a pasar muchas veces por la misma calle a toda juria, como un tren fantasma que hacía estremecer las casas y acongojarse los corazones.

"Una vez, el gobernador de la provincia, que creo qu'era el finao don Francisco Civit, ante la zozobra y asombro qu'en el pueblo causaba ese misterio, le ordenó al jefe de policía que cuando pasara el coche fantasma lo detuviera. Este lo hizo así, y una noche, al segundo canto de los gallos, el tropel de los caballos y el rodar del coche volvió a sentirse. La policía se puso en guardia, y un comisario, dos sargentos y varios milicos salieron del Departamento de Policía al encuentro del coche.

"Decía el sargento Argüello, que lo contaba siempre que había ocasión, que la calle Libertá estaba oscura como boca de lobo. Era una noche nublada y tormentosa, y los carolinos sombreaban la calle como una tumba. Dice que al acercarse el vehículo de "mandinga", los caballos en que iban montaos comenzaron a bufar y a parars'en dos patas, escarceando pa volver grupas. Pero en aquellos tiempos los hombres eran más gauchos y no se asustaban de sumbidos de honda, y se afirmaron en los estribos, presentando el pecho. Los hombres de ahora van degenerando. Hay mozos que presumen de hombres, y, lo qu'es peor, de guapos, y se lo pasan engomándose la melena, se afeitan el cogote y hasta se pintan ojeras como las tonadilleras, y cuando ven un ratón se suben a una silla y piden el revólver... Güeno, pero como esto es harina de otro costal, volvamos al cuento y veamos lo que sucedió.

"Cuando el coch'enfrentó a ellos, le dieron la voz de alto, y se le pusieron por delante. Los caballos fantasmas rayeron, arrancando chispas de las piedras, y quedaron paraos como por encanto. El comisario y los dos sargentos se arrimaron al coche, y dijeron:

"—¿Quién vive?

"—¡Lucifer!—contestó una voz como de trueno, y s'hizo como un relámpago en el interior del vehículo.

"El sargento Argüello contaba que, al resplandor, vieron un caballero sentao, pero éste estendió como pa taparse, a modo de capa, unas alas anchas y negras como las de los murciélagos, y le vieron unas uñas de a cuarta que hacían chispas cuando se tocaban.

"No sabía más porque decía que se habían quedao como encantao de terror sobre la montura, y cerraron los ojos.

"El coche siguió a la carrera y se per-

(Continúa en la pág. 39)

Remington



Rifle Automático Calibre 22

EL RIFLE MAS MODERNO de los automáti-
cos, calibre 22.

De tiro rápido y de gran precisión. Carga 15 tiros .22 corto o
10 tiros .22 largo-rifle.

Es el modelo más adecuado para excursiones o galería de tiros.
Los cazadores igualmente lo prefieren por lo bien balanceado
de su peso, su largo alcance (asegura el disparo a 68,58 mts.,
con tiros .22 corto, y a 182,88 mts., con tiros .22 largo-rifle)
y por los tiros que ofrece a disposición del cazador.

Automática e inmediatamente de ejecutarse el disparo, expulsa
el cascarón, introduce el nuevo tiro en la cámara y monta el
gatillo.

Recomendamos el empleo de tiros engrasados
y cargados con pólvora Lesmok o con pólvora
sin humo.

En todas las buenas armerías y
casas del ramo de la República.

REMINGTON ARMS COMPANY Inc.

25, Broadway, New York, U. S. A.

DONNELL & PALMER, Representantes
Moreno, 574 - Buenos Aires

F. 8



Los hombres que no se bastan a sí mismos

Por Sixto J. Ramírez

Cuanto menos recurre
al auxilio ajeno, más
superior me parece, y

ES triste observar que no son muchos los hombres que saben bastarse a sí mismos, y que hay una abrumadora mayoría que todo lo espera del esfuerzo, de la inteligencia o del apoyo de los demás. Llamo bastarse a sí mismo al hecho de no precisar casi para nada del auxilio de los otros. No es que crea que los hombres no deben ayudarse mutuamente; estoy convencido de que la solidaridad es una de las virtudes más hermosas de la humanidad. Pero entiendo que la solidaridad es una cosa bien distinta de la pretensión de confiar siempre en la ayuda ajena, cuando más honroso sería conseguir todo por la conquista del esfuerzo propio.

En todo taller, fábrica u oficina donde trabajen muchos hombres, puede observarse que son contados los que se bastan a sí mismos para dar buen cumplimiento a sus tareas. Los más recurrirán, casi siempre, a los otros para que les indiquen cómo debe hacerse tal o cual trabajo, y, lo que es infinitamente peor, no se desempeñarán eficazmente como sus compañeros, serán remolones u holgazanes, y así, dejarán caer sobre los hombros de los más laboriosos el peso y la responsabilidad del trabajo.

Esto es una inmoralidad manifiesta que en todas las comunidades de hombres está presente como una lacra. Y se debe, precisamente, a la falta de bastarse a sí mismo, defecto más común de lo que generalmente se cree.

En nuestro país, sobre todo, esa falla moral es muy visible, porque la politiquería ha inficionado las costumbres, convirtiendo a las personas en muñecos, sin iniciativas, que todo lo esperan de lo que los demás hagan por ellos. El hecho de que para ser empleado público se necesitan cuñas y recomendaciones más que capacidad para el puesto, es ya un gran estímulo para no pensar en bastarse a sí mismo. ¿Para qué desvelarse estudiando, nutriéndose de conocimientos o preparándose técnicamente? Todo ese saber no servirá de nada frente a los obtusos y aduleses que se presentan con los bolsillos llenos de "buenas recomendaciones".

Véase, si no, cómo la politiquería de comité, la influencia del caudillo de barrio, tienen gran culpa de esta ausencia de hombres que sepan bastarse a sí mismos. Lo más grave es que esas personas no hacen nada para ser capacitadas en su vida, inculcan esa desastrosa moral a sus pobres hijos, y resulta que el mal se torna más virulento cada día, pues los parásitos pululan como las moscas en verano, y parásitos de la peor especie: de la que siendo pobre, vive, sin embargo, de la inteligencia y energía de los mismos pobres.

Nada debería enorgullecer tanto al hombre como eso de bastarse a sí mismo. Podría afirmarse que el hombre va siendo cada vez más grande y va ensanchando la esfera de su personalidad a medida que necesita menos del prójimo. No es que deba proceder así por soberbia, sino por dignidad, por legítimo amor de sí mismo.

Claro está que gran parte de los seres humanos son holgazanes, ruines, sin entereza moral; sólo así se explica que prefieran vivir apoyándose en los otros, sin bregar por erguirse sobre su propia base, que sería su voluntad y su inteligencia.

Hay que confesar que no tienen poca culpa en esto los propios hombres que se bastan a sí mismos, ya que éstos, generosos como todos los seres que valen positivamente, no se rebelan contra ese parasitismo de los inútiles. Nunca reprochan, por ejemplo, al compañero de tareas su ineficacia en la labor común, y, por el contrario, les indican cómo deben hacerlo todo, aunque ellos después lo hagan despacio y mal, cuando no se apropián también del trabajo ajeno para mostrarlo como salido de sus manos...

Juzgo la capacidad de un hombre por la medida en que necesita de los demás.

es que no hay otro medio de probar las cualidades de las personas que nos rodean. Es un verdadero vicio eso de recurrir para todo al consejo o ayuda del prójimo. El hombre entonces revela, a pesar de su edad adulta, no haber pasado de la niñez, cuando nada podía hacer si no era con el auxilio de sus padres o



Todo ese saber no servirá de nada frente a los obtusos y aduleses que se presentan con los bolsillos llenos de "buenas recomendaciones"

personas mayores.

Para tener el noble orgullo de ser hombre hay que bastarse a sí mismo; mientras no seamos así, en vano será que nos jactemos, a boca llena, de nuestra hombría. Se reirán de nuestra jactancia los que sepan cómo somos de incapaces para realizar nada meritorio por nuestras propias manos. Haremos la comedia de la capacidad, nos presentaremos ante nuestros jefes, si somos empleados u obreros, a pedir la mejora de nuestro sueldo o salario, enumerando méritos que no tenemos; trataremos de suggestionar a nuestros compañeros de que merecemos mejor remuneración; en fin, nos engañaremos a nosotros mismos... Pero, si tropezamos con hombres un poco dados a la observación, y con cierta experiencia del mundo, no tardarán en decirnos rotundamente o hacérselo entender, de que *no somos hombres que nos bastamos a nosotros mismos*, y por tanto, nuestros méritos o son muy limitados o sólo existen en nuestra imaginación...

Luchemos, pues, para bastarnos a nosotros mismos; instruyamos a nuestros hijos en esa moral varonil, de sano orgullo, y digámosles que es indigno de llamarse hermano nuestro aquel que en las actividades del mundo pretende brillar con luces ajenas y hacer la comedia del trabajador adornándose con las galas o los frutos de nuestra labor. Enseñémosles que los hombres así sólo merecen el desprecio de las almas honradas y fuertes, que se bastan a sí mismas y se labran su propia grandeza sin apropiarse del sudor y la sangre del vecino.

No basta con aparentar suficiencia; es necesario que en todos nuestros actos se esté transparentando la capacidad, el bastarse a sí mismo. "Obras son amores, y no buenas razones", dice el viejo refrán, y dice bien. Así como el movimiento se demuestra andando, menester es demostrar lo que se vale haciendo bien las cosas sin el auxilio de nadie. Bastarse a sí mismo debería ser la norma de todo hombre digno de tal nombre; pero la educación que comúnmente recibimos en la escuela y en el hogar enseña todo lo contrario: enseña que no es necesario bastarse a sí mismo, sino aprovecharse parasitariamente de los demás...

¡¡Sálvese!! DEPURANDO A TIEMPO SU SANGRE CON GIROLAMO PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante
E. FREY
Bolívar 1072 Buenos Aires



NECESITAMOS MILES DE PERSONAS

Competentes para ocupar puestos bien remunerados.
ÉSTE ES EL GRITO DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA. Prepárese Vd. para obtener estos puestos. Llene y envíenos el Cupón. GRATIS Y SIN COMPROMISO recibirá Vd. nuestro libro ilustrativo "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos de los cursos que las Escuelas Latino Americanas enseñan por correo con un sistema especial. Vd. estudia en su misma casa en momentos desocupados y en poco tiempo puede hallarse en condiciones de diplomarse en un curso de verdadera utilidad práctica. Cursos que enseñamos por correo:

FARMACIA y QUIMICA
Dep. Id. de Farmacia
Ayudante Químico
Técnico Químico
Químico Industrial

TECNICOS

Ingeniero de Ferrocarriles
Técnico Mecánico
Construcciones
Mecánico de Automóviles
Mecánico de Aviones

Electricidad
Tornería
Fotografía Artística
Mecánico dental

COMERCIALES

Empleados de Comercio
Cajeros
Tenedor de Libros
Contador Mercantil
Empleados de Banco
Propaganda Comercial

PERIODISMO
DIBUJO
Caricatura
Artístico
Mecánico
Arquitectónico

IDIOMAS

Inglés
Francés

TAQUIGRAFIA
MATERIAS SUELTAS
Geometría
Matemáticas
Gramática
Caligrafía

Dr. J. M. H. ALBARRACÍN

Director de Instrucción

con un cuerpo de veinte profesores, profesionales Universitarios y Catedráticos Nacionales.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
AVDA. DE MAYO 434
Nombre Dirección Localidad Curso que le interesa

QUIZAS alguno de sus antepasados había sido marino. Esa afición extraña y ese encanto inexplicable que ejercían sobre su espíritu el mar y las cosas marinas no podían venir sino de muy lejos y de muy adentro. De manera que cuando falleció su padre, Eduardo Marthes, héroe de esta historia, pensó en realizar el sueño dorado de toda su vida. Vino, pues, a Buenos Aires, y su primer visita fue al puerto de la gran ciudad. Vagó días enteros por los malecones rumorosos de extraños ruidos y de exóticos idiomas; soñó con cielos maravillosos mientras contemplaba el bosque puntigudo de mástiles, y leyó el misterio de los siete mares en las proas descoloridas de los navíos durmiendo una siesta forzada en el abarrotamiento del puerto.

Cuando retornaba a la ciudad, encandilados sus ojos por el verde y el rojo de los maderos, el gris de las casas, el gris del pavimento y el andar precipitado de las gentes, ponían en su corazón hambriento de inmensidades, una pena honda e infinita. ¿Cómo podían esos hombres vivir una vida de máquinas? ¿Levantarse a la misma hora, hundirse en el mismo agujero, tomar el mismo tren subterráneo para luego salir a la superficie, como cosa rechazada por la misma tierra, y pasarse las horas enhorquetados en un taburete haciendo asientos o uniendo cifras? ¡Qué horror! Él sería marino. Surcaría en un barco las aguas de los mares lejanos; se sentiría vivir y soñar bajo otros cielos; visitaría regiones remotas y misteriosas, como... Madagascar! ¡Ah! Madagascar había sido siempre el sueño más bello de sus pensamientos juveniles. Una vez en la chacra de su padre, allá en la campaña de Entre Ríos, un forastero que solicitó hospitalidad, había referido cosas maravillosas de Madagascar. Desde esa noche, pues, fue una noche a la luz inquieta y familiar del fogón campesino que Eduardo oyó por vez primera nombre de región tan extraña, vivió soñando en ella.

Y el amor irresistible al mar, el deseo de viajar y la antipatía que sentía por la ciudad uniforme, sucia y bulliciosa, lo llevaron cierto día a una oficina donde enganchaban marineros para viajes largos y no siempre seguros. Hombres necesitaban, hombres jóvenes, animosos y un poco soñadores. La paga es mezquina si el marino no es capaz de idealizar la vida.

EDUARDO Marthes cerró los ojos como si durmiera. En verdad estaba soñando. Ya se veía, no como de simple marinero, que era el puesto que había venido a solicitar, sino de capitán, en el puente de mando de un gran barco de vela, corriendo un tifón en pleno mar de la China. Ya se veía...

—Ahora le toca a usted —lo despertó una voz de mujer.

Eduardo se puso de pie, y entró en el cuarto que la muchacha le indicaba. Allí estaba el armador. Escuchó a Eduardo.

—No, mi amigo. Nuestros barcos han suspendido, por el momento, los viajes a esos mares. Si quiere ir a Europa... Precisamente la semana que viene salen dos grandes barcos con ganado en pie. Viaje gratis y dos libras esterlinas de paga. ¿Le conviene?

—¿Qué le iba a venir! A otras partes quería ir. Grandes ciudades y gentes como las que había visto en Buenos Aires, no le interesaban. Si no iba a Madagascar como marino, iría como pasajero. Su padre le había dejado al morir unos pocos pesos.

—No me conviene, señor —respondió. Al salir tropezó con la muchacha. Se saludaron. Había en el rostro de Eduardo un desaliento tan grande que ella le preguntó:

—¿No ha conseguido empleo, joven?

Esta narración, adaptada de la versión original de Fannie Hurst, puede señalarse como única en su género. Sin amor, sin dramáticas pasiones, el hilo de una tragedia suave y honda va estrangulando las ilusiones de un hombre que ve realizarse en su hijo los ensueños de su juventud.

Viajes de ensueño

Por F. Hurst

El sonrió tristemente.

—Los barcos de ustedes no van adonde quiero ir yo. Van a Europa, y yo quisiera...

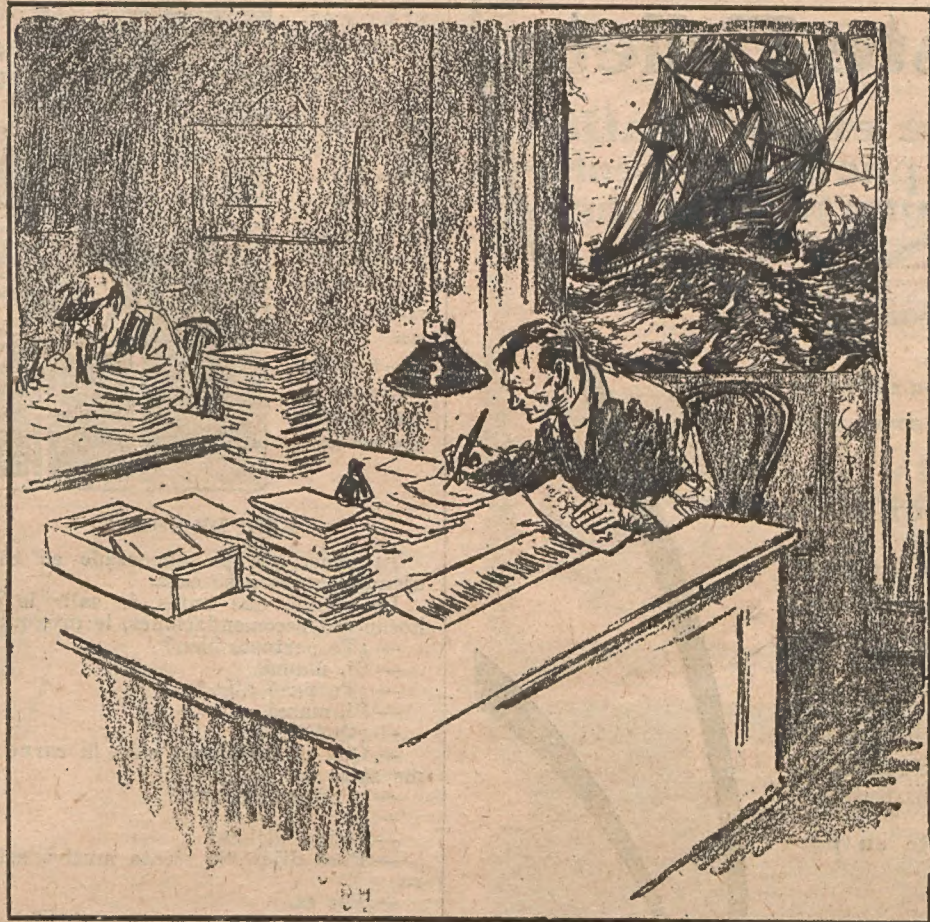
Y Magdalena Gutiérrez supo ese día, y en menos de cinco minutos, todos los sueños, las ambiciones y las esperanzas de Eduardo Marthes.

UN domingo, mientras Eduardo y Magdalena realizaban una de sus excursiones favoritas a lo largo de los diques, el joven campesino le habló de una manera muy distinta de la que hasta entonces había usado para con ella.

—Ya no sé qué es lo que me atrae

testación que de buena gana le daría a su mujer.

Porque el idilio aquel, iniciado en la oficina de un armador y continuado después en largos paseos por el puerto, había terminado en el Registro Civil. Magdalena convenció a Eduardo de que los viajes eran incómodos y que no había cielo más lindo que aquel bajo el cual resplandecían sus ojos negros. A los diez y ocho años de ese idilio, ella habíase transformado en una mujer gorda, descuidada en el vestir, más preocupada en lo que hacían y decían los vecinos que en cuidar de la casa, de su marido y de sus dos hijos. Porque de esos miles de pesos que recibió Eduardo como herencia,



¡EL, QUE HABÍA QUERIDO SER MARINO, SURCAR TODOS LOS MARES Y CORRER TODA SUERTE DE AVENTURAS!...

más, si el mar o tus ojos. Antes sólo soñaba en mares lejanos y en cielos desconocidos; ahora veo tus ojos en todos los mares y en todos los cielos. Creo que el mismo Madagascar de mis pensamientos sería menos bello sin ti. ¿Por qué no nos vamos allá los dos juntos?

La muchacha se detuvo para escuchar mejor esa proposición inesperada. Ella había aprendido a estimar a ese muchacho tan ingenuo, tan bueno, que no conociendo a nadie más en la gran ciudad, buscaba con empeño su compañía para tener a quien comunicar sus fantásticos proyectos; pero no creyó nunca que llegara a enamorarse de ella. Lo miró, esta vez, con una mirada más escrutadora. Eduardo Marthes no era feo; tenía un tipo distinguido y poseía, además, algunos miles de pesos en el banco.

—¿Por qué no le hablas a papá? —sugirió, interrogando, la muchacha. Y añadió:—Cásate conmigo, pero quedémonos en Buenos Aires. El mar no me gusta. Un verano estuve en Montevideo, en casa de una amiga. Lo único que me hizo el mar fue oxidar las hebillas de mis zapatos...

BIEN podrías fijarte que la leche no esté agria.

—Esa no es cosa mía. Si ganases suficiente para tenerme una sirvienta, ella se encargaría de salir temprano a comprarla.

Eduardo Marthes, como de costumbre, alzaba un poco más el diario que leía todas las mañanas mientras se desayunaba, y pensaba para él en la con-

ahora no le quedaba un solo centavo, pero si una hija de catorce años, material, inexpresiva, indiferente y desamorado como la madre, y un muchacho que acababa de cumplir los diez y seis, y al cual apenas si le miraba la cara dos o tres veces al año.

Su vida exterior había tomado un rumbo muy distinto a aquel que en su juventud lo arrancó de su provincia natal y lo trajo a Buenos Aires. Ahora era uno de los tantos seres anónimos que viven, luchan y mueren en la vorágine de esta nueva Babilonia, vale decir, había llegado a ser, precisamente, uno de esos hombres que él tanto odiaba. Se levantaba siempre a la misma hora, tomaba el mismo tranvía subterráneo para bajarse en la misma estación e ir a la misma oficina donde hacía la misma cosa... ¡El, que había querido ser marino, cruzar todos los mares y correr toda suerte de aventuras!

Ese día, Magdalena se mostró más agresiva que de costumbre.

—Si no pones remedio a este estado de cosas, yo y Mecha nos iremos de casa.

—¿A qué te refieres?

—A ese hijo tuyo. Ya no sé qué hacer para que obedezca, para sacar algún provecho de él. Es un haragán, un inútil. Si no tomas cartas en el asunto y te pones los pantalones, me los tendré que poner yo.

Eduardo se encogió de hombros, y alzó más arriba de su cabeza el diario que estaba leyendo.

Cuando, con el último bocado a medio masticar, transponía Eduardo la puerta de la casita que habitaba en ese lejano

suburbio porteño, aun se escuchaba la voz de Magdalena, quejándose de su suerte y maldiciendo a su marido y a su hijo.

Al volver de su oficina, esa misma tarde, Eduardo presenció el final de una escena desagradable. En medio del patio estaba su mujer esgrimiendo el único paraguas que tenía Eduardo, ¡el paraguas nuevo partido en dos pedazos! De espaldas a la pared, Eduardito, su hijo, con los ojos llenos de lágrimas y de cólera. Con una mano se restregaba el brazo.

—¿Qué significa esto? —se aventuró a preguntar Eduardo.

—¿No lo ves? Significa que me he visto obligada a tratar así a este hijo tuyo.

—¿Y qué puede haber hecho para que así lo castigues?

—¿Qué puede haber hecho? Pues ¿no quería fugarse de casa sin decir nada a nadie? Este atorrante tiene las mismas ideas que tenías tú cuando tuve la desgracia de conocerte. Quiere ser marino; correr mundo, ir a la India, a Ceilán, a Singapur, ¡le voy a dar Singapur! ¡Atorrante! ¡Falsificador!

—¿Cómo falsificador? ¿Qué quieres decir con eso?

—Que el muy sinvergüenza ha llegado hasta falsificar un pasaporte para poder sentar plaza de marinero...

Eduardo Marthes miró a su hijo, lo miró fijamente a los ojos. El muchacho también lo miró, temeroso de que ese mirar inesperado terminase en una paliza. Eduardo Marthes creyó ver en los ojos, humedecidos por las lágrimas, del muchacho las mismas visiones que él contemplaba en su juventud. Vió las gotetas maravillosas surcando mares de ensueño bajo cielos de misterio, vió... su propia tragedia reflejada en esas pupilas claras, inocentes y bravas.

—Amigo, usted se acostará sin comer esta noche, y mañana hablaremos muy seriamente —le dijo, por decirle algo.

A pesar de los ronquidos de Magdalena, Eduardo podía oír el sollozar de su hijo. A medianoche se levantó y subió al cuarto de Eduardo. El muchacho, sin desvestirse, estaba acostado boca abajo en la cama, llorando amargamente. Al sentir a su padre, se incorporó, y con un gesto de rebelión, le preguntó:

—Es la primera vez que subes a mi cuarto. ¿Para qué? ¿Para castigarme?

El padre le hizo señas de que guardase silencio. Le puso los brazos al cuello, y lo atrajo, dulcemente, contra su pecho. Ambos sintieron que sus ojos se llenaban de lágrimas.

—Yo también he sido como tú. Tampoco podría explicártelo, pero el mar me atraía. Yo hubiera dado toda mi vida por haber sido marino. Quería viajar, navegar por todos los mares, soñar bajo todos los cielos...

El muchacho lo miraba absorto.

—Pero ya tengo todo preparado —se animó a confesarle.—Debíamos salir hoy, muy temprano, en el "City of Bengal" en dirección a la India. Junto conmigo iba a venir Juancito, mi íntimo amigo. Nos han contratado de grumetes. Yo quería conocer a Singapur...

—¿Y lo conocerás! Yo te ayudaré, Eduardito. Pero prométeme una cosa: que irás a Madagascar, y desde allí me mandarás una tarjeta postal. Prométemelo, y esta mañana, a las cinco, estate listo, que yo mismo te llevaré al barco.

Y sin que nadie sospechara el complot del padre y del hijo, ambos abandonaron la casa, muy de mañana, y se dirigieron a la Dársena Norte. No había amanecido aún, pero en el "City of Bengal" se ultimaban los preparativos para levar anclas.

Cuando la silueta borrosa del "City of Bengal" puso su mole negra y gris como una gran compuerta en la entrada de la Dársena, Eduardo Marthes se dirigió lentamente a la Plaza de Mayo. Aun era demasiado temprano para entrar a la oficina. Pero, ¿adónde ir? Su vida, por otra parte, ya estaba definida.

Sin embargo, él podría haber dado a su vida un rumbo distinto. Ahora podría encontrarse a bordo de un navío, en el mar de la China, de Ceilán o de la India. Podría...

—¿Eh, amigo! ¿Adónde va? —le preguntó, sacándolo de su abstracción, el guarda del subterráneo.

—¡A Madagascar! —exclamó, inconscientemente, Eduardo.

—Se ha pasado. Estamos en Caballito.



PIENSE EN SU
PROGRESO

**Pida
HOY
Este Folleto**
Se envia gratis
y puede representar
una fortuna para
Vd.

En él encontrará detalles completos sobre la prestigiosa institución de enseñanza por correo:

Las Escuelas Internacionales.

Se fundaron hace 35 años, abriendo las puertas de la oportunidad para millones de seres que gracias a sus métodos han logrado destacarse de la generalidad.

Si Vd. es un hombre de carácter que ansía prosperar bastará que dedique al estudio, en su propio hogar, algunos de los momentos libres, para resolver brillantemente su porvenir.

Los textos y métodos de las Escuelas Internacionales facilitan la tarea atendiendo al alumno hasta la definitiva terminación del estudio.

He aquí algunos de los 90 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Mecano-Taquígrafo.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrado y Tracción Eléctricas.

INGENIERÍA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo.

MECÁNICA: Ingeniero Mecánico, Constructor de Máquinas, Jefe de Taller Mecánico, Conductor de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.

Enviamos gratis nuestra revista LA TENACIDAD a quien la solicite.



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

Av. de Mayo, 1396 - Bs. As.
Edificio de la Unión Popular Católica Argentina
Scranton — Nueva York — Paris
Londres — Madrid — Habana

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

Interesado por el curso

M. A. 4457

Un puñado de chistes

FLOR DE REPOLLO

Tachuela es obsequiado por Pitoche con un cigarro de hoja, y al tomarlo en la mano lo estruja para hacerlo crujir, lo huele, y hace un gesto de disgusto.

— ¿Qué te pasa? ¿No te parece bueno? — pregunta el generoso donador. — Pues acabo de dar dos pesos y diez centavos por dos cigarros.

— Si — replicó Tachuela; ¡pero te has quedado con el de dos pesos y me has dado el de diez centavos!

DIFUNTO CANTOR

— Oiga, Sonsone — le dice el director de escena al artista: — en el nuevo drama usted se muere en el segundo acto.

— Bueno. Menos trabajo.

— No. En el tercer acto se verifica el funeral de usted, y como no tengo más que dos actores que canten y necesito uno más, ese tercero será usted.

— ¡Bravo! Será la primera vez que alguien cante en sus propios funerales.

FORMIDABLE OPTIMISMO

— ¿Está usted seguro de que estas semillas producirán unos árboles fuertes y corpulentos?

— Se lo garantizo, señorita.

— Bien. Entonces me llevaré también una hamaca.



BIFE DE SUELA

El nene, que ha almorzado en casa ajena, regresa a su casa.

La mamá, que antes de salir le ha hecho mil recomendaciones, le pregunta:

— ¿Te portaste bien?

— Sí, mamá.

— ¿Te pasó algo?

— Sí, mamá.

— ¿Qué fué?

— Que al cortar un bife, la carne se me saltó del plato.

— ¿Pediste disculpa?

— Sí.

— ¿Cómo dijiste?

— Pues dije: "lo siento mucho, señorita."

— Eso es.

— "...pero siempre pasa lo mismo cuando, por economizar, compran de esta carne que parece suela de botín."

PASANDO LISTA

— Está usted segura, señorita, de que yo soy el único hombre a quien usted ha amado de verdad en este mundo?

— Segurísima. Anoche me quedé sin dormir para revisar toda la lista de mis novios antiguos, y quedé convencida de que así era.



DEL MAL EL MENOS

— No sabía por cuál de las dos hermanas decidirme. Al fin, opté por la menor.

— Hiciste bien. Entre dos desdichas... hay que elegir siempre la más pequeña.

CURADO Y A PIE

— El médico me dijo que volvería a hacerme caminar antes de dos semanas — dijo el reumático curado.

— ¿Y lo consiguió?

— ¡Ya lo creo! Me presentó una cuenta tan alta, que tuve que vender el automóvil para pagarla.

EQUIVOCADA

La señora de Chismorrejo estaba de visita en casa de la señora de Cotorreo, y se divertían hablando — bien, naturalmente, — de sus amigas.

— La pobre mujer de Cacatúa es una mujer a la que le hacen sufrir enormemente sus creencias — decía la dueña de casa.

— ¿Sí? — dijo, asombrada, la visitante. — ¿Es, acaso, de alguna religión extraña?

— No.

— Entonces, ¿a qué creencia se refiere?

— Me refiero a que la pobre señora tiene la creencia de que puede llevar calzado del treinta y seis, cuando calza el cuarenta y dos. ¡Mire si sufrirá! ¿No?

BUEN COMPAÑERO

— ¿Quiere venir a comer conmigo esta noche?

— No puedo.

— ¿Por qué no?

— Porque estoy comprometido a ir a ver a "Juan Moreira."

— Bueno. Tráelo y comeremos los tres juntos.

EN LA COMISARÍA

— ¿Es usted casado?

— Sí, señor.

— ¿Con prole?

— No, señor; con Manuela.

— ¡No, hombre! Prole quiere decir hijos.

— ¡Ah, sí, señor! Tengo un prole y una prola.

LA RAZÓN

— Pero, esposa mía, ¿no me dijiste siempre que odiabas los automóviles? ¿Por qué me pides ahora uno con tanta insistencia?

— Pues porque la señora de Caruncho, la que vive al lado, le pidió a su esposo uno, y el marido le dijo que no se lo compraba porque no tenía plata.

POR SI ACASO

La señora joven está sirviendo de secretaria a su cocinera, y acaba de escribir una carta para el novio de la sirvienta.

— Bueno — dice, después de haber llenado casi las cuatro carillas del papel. — Creo que no hay nada que agregar.

— Sí, señora — dice la cocinera. — Ponga que disculpe la mala letra y los errores de ortografía.

La muerte lenta de Bárbara La Marr

Por Pedro Luis Juárez

RENATA Watson, conocida en el mundo cinematográfico con el nombre de Bárbara La Marr, fué una de las más bellas mujeres de Estados Unidos. De pobre danzarina de circo ascendió a estrella de la escena muda; de la miseria y del hambre se encumbró a la riqueza.

Bárbara La Marr, la artista de la cinta encantada, que conmovió por su belleza y su continente de mujer definitiva, ha muerto física, como la pobre Margarita, consumida por una existencia de placer que fué como un vaso de ónix lleno de zumo destilado del amor.

Fué, dentro de esa dinastía arbitraria de la agitación moderna, una "Reina de la Vida", es decir, una voluntad omnívota y descarriada, con el cetro de la Fortuna cogido entre las manos, y la sed, eternamente seca, de todas las concupiscencias, quemando el torrente vertiginoso de la sangre. La misma Bárbara refería, hace algún tiempo, que siendo muy niña la orfandad y la miseria la sumaron al cortejo de andrajos coloridos de un circo trashumante, y que de resultados del excesivo trabajo físico y de la alimentación escasa para su pubertad, el cuerpo bailarín enflaquecía y sus grandes ojos verdes tomaban la transparencia sucia de las esmeraldas enfermas. Tal vez desde entonces el mal cobardismo de alimentaba sus microorganismos bajo la comba pálida del pecho.



Bárbara La Marr, cuando vivía la mejor época de su carrera y el mundo colmaba sus manos de todo lo que hace felices a las criaturas humanas

De las noches sin pan, en que danzaba a la luz mordaz de las lámparas de acetileno bajo las carpas ambulantes, y en que sus piernas finas sacudían las arrugas de las mallas, surgió al milagro casi bíblico del cine y se halló, como si en los sueños le revelara la subconsciencia figuras de quimera, rodeada del lujo y de los halagos; de todas las sensaciones del cuerpo y de todas las emociones del alma; cada vez más hermosa, cada vez más codiciada; tal como si la vida, antes árida y reseca como arenales líbicos, se pusiera a hacer flores exóticas para recreo de sus sentidos.

Pronto su silueta exquisita, seleccionada, de raza noble, se propaló por el mundo desde la Sodoma de Hollywood hacia los treinta y dos rumbos de la rosa de los vientos. Sus ojos claros, velados por pestañas enormes que proyectaban una sombra de desdén; su nariz arisada y pícara, con algo de la malicia de las figuras de Fragonard, y su boca incitante, que parecía una reminiscencia del arco de Diana, decoraron la pantalla universal y lograron para Bárbara una admiración unánime, lo mismo en los "salones" formados entre los troncos de las palmeras, en los trópicos, que en las barracas tapizadas con pieles de reñiferio del Septentrión.

Pero no ha sido solamente bella esta "estrella" de la constelación californiana. La que pareció al principio un poco rígida y hasta un poco mecánica en sus movimientos, adquirió rápidamente una personalidad artística, y puso en su labor, por encima de la rivalidad decorativa y suntuaria, la médula trágica, que le hacía descomponer su rostro hasta encontrar el gesto exacto y enclavijar sus largas manos aristocráticas con una emoción humana. No era difícil esto para

ella. Siempre, hasta en momentos en que se destacaba en el cuadro luminoso descendiendo por una escalera de cristal y vestida como Balkis al pisar los escalones del palacio de Salomón, en la expresión de su cara había un signo amargo, una pequeña mueca estereotipada que venía de sus años de lucha, de sus épocas de hambre, de los tiempos sordidos en que el mismo amor era una cosa impuesta por la brutalidad de los acontecimientos y por la sevicia de los capataces.

Porque Bárbara La Marr, como la mujer de Samaria que pasa por la poesía de los Evangelios, tuvo cinco maridos;



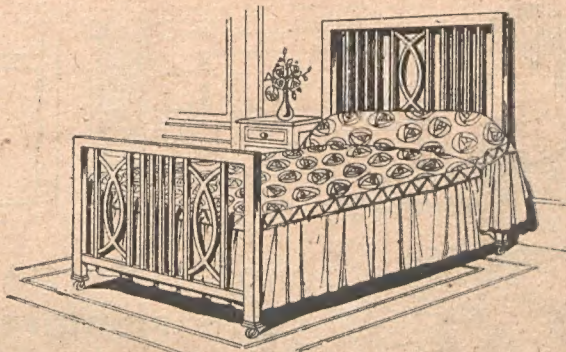
De pobre danzarina de circo ascendió a esplendorosa estrella de la escena muda, dando un salto de la miseria a la riqueza

nada más que la aguadora del pozo de Jacob no conocía las fórmulas legislativas de estos siglos y se contentaba con mudarlos con la misma naturalidad con que cambiaba de hombro el cántaro cocido con el barro de Sicheim. De sus repetidos ensayos conyugales, no parece, sin embargo, quedarle a la hermosa artista ningún afecto trascendental, porque ya se ha muerto, sola, sin otra compañía, según los detalles descarnados que nos traen la noticia de su desaparición, que la de un antiguo gendarme que vigila la entrada de su quinta y la heráldica figura de un galgo blanco, que se deslizaba por los salones como un fantasma curvo.

La belleza de Bárbara no estaba solamente en su cara. Tenía un cuerpo claro, alargado, femenino. En alguna de sus últimas películas, en que interpretó el papel de una danzarina célebre, se ilumina desnuda en la pantalla, en una postura hierática y en las rodillas de un Buda gigantesco. Es la decoración fantástica de un cabaret neoyorquino. Después, baila sobre el espejo del parquet con la misma exigencia plástica de la hija de Herodías y con el mismo sabor de pecado y de crimen. El reflejo del piso miente un cisne interior, que siguiera, enamorado, el deslizamiento de la silueta, lívida mientras enarcan los brazos como argollas de marfil y mueve las piernas con un vaivén de cobras blancas. Su lujo estaba en consonancia con su porte patricio. De esa pléyade de mundanas maravillosas que han hecho venir a Erté de su hegemonía parisiense para instalarlo en un "estudio" de Los Angeles y tener la exclusiva de sus creaciones suntuarias, Bárbara La Marr era una estilización de revista de modas y la elegancia equilibrada de sus ropajes tenía siempre un sello peculiar, algo así como el blasón artístico de su espíritu.

Por esa misma elegancia, por su hermosura inconfundible y por su arte, que había llegado a ser, en fuerza de disciplinas temperamentales, una expresión sincera del modo humano, su triunfo se intensificaba a cada nueva cinta en que aparecía como protagonista. El público la amaba y la seguía sin discutir, por

(Continúa en la pág. 32)



¡Decídase de una vez!

Una mala cama que está privando a Vd. del descanso tranquilo y apacible a que tiene derecho, no merece ya su consideración. ¡Deshágase de ella! Y...

Observe en el grabado uno de los nuevos modelos de las

CAMAS DE ACERO marca LANDINI

que acabamos de poner en venta. ¡Vea cuán hermoso es! ¡Qué sencillez de líneas, qué aspecto distinguido! ¡Y esto es nada si Vd. la examina: CONSTRUCCIÓN SOLIDÍSIMA, COLCHÓN-ELÁSTICO INSUPERABLE, como tal vez ha visto pocos, espléndido acabado en colores GRIS PERLA, imitación ROBLE o CAOBA, AZUL CELESTE, etc., y, sobre todo, su PRECIO que, por su MODERACIÓN, LE ACABARÁ DE CONVENCER!

No se prive de ella. Pídala en las buenas casas del ramo en la República, y si allí no la hallare, diríjase a



Landini Hnos.

FABRICANTES - CASA FUNDADA EN 1881

Sarmiento 2971-B^s A^s

Una máquina de escribir perfecta

por sólo

\$32^{m/n}



Compruebe Vd. mismo
el valor de esta máquina

Es utilísima para comerciantes e industriales, viajeros, agricultores, estudiantes y particulares.

PRECIOS:

En la Capital... \$ 32.—
En el Interior... „ 34.—

Flete y embalaje pago.

Nuestra doble garantía

Devolvemos íntegro el importe pagado si dentro de los 5 días de recibida no fuera de su entera satisfacción. Garantizamos su perfecto funcionamiento durante un año.

No podrá Vd. formarse una verdadera opinión de lo perfecta y práctica que es esta máquina, mientras no lo compruebe con un ensayo, pues su valor real es muy superior al límite de venta.

Nada cuesta la prueba, pues vendemos la máquina con amplia garantía y puede devolverla si no le satisface plenamente. La "GUNKKA 5" es una máquina perfecta que escribe con cinta y hace un trabajo de igual presentación que el que se obtiene en máquinas de escribir que valen \$ 320.—

Pueden hacerse en esta máquina cartas, facturas, etc., y sacar hasta 4 copias carbónicas. Es muy sólida, pues está construida toda de acero, y tan sencillo es su manejo que un niño lo aprende en pocos minutos. La vendemos completa con su estuche metálico, tal como se ilustra.

Mande su giro o pida folletos al
Concesionario para Sud América:

LUDOVICO GEROE

ALSINA 1382

BUENOS AIRES

Venta al detalle en la Capital:

Aramburu y Schlusberg
Alsina 1377

Optica Mandel
Florida 349

Depósito en Rosario: BRAIDA y ABDALA, San Juan 1122. En Montevideo: E. A. RAZETTI, Ibicuy 1309. En Santiago de Chile: CHRISTENS Hnos., Huérfanos 1059.

Publ. P.A. Weber



Señora: Recuerde esto siempre:

Un postre que no cansa nunca, que satisface a todos los gustos, que produce en el paladar la deliciosa sensación de la fruta fresca y que tiene todas las condiciones nutritivas y saludables de ésta, es el

Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo

hecho al estilo familiar con fruta elegida de la última cosecha y vendido en envases de cierre perfecto donde el dulce está a cubierto de los inconvenientes del que se despacha en pedazos.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:



La marca que tiene una fama de 79 años

PARA LA SALUD. PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN SOLAMENTE

IMPORTACION EXCLUSIVA DE MOFER Y CIA. Bs. AIRES.

La bebida higiénica tradicional

el estomacal único en su género aprobado por todas las Autoridades competentes y difundido en el mundo entero

HUNYADI JÁNOS

El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales — la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente aun empezada la botella

NO FALTEN EN NINGUN HOGAR

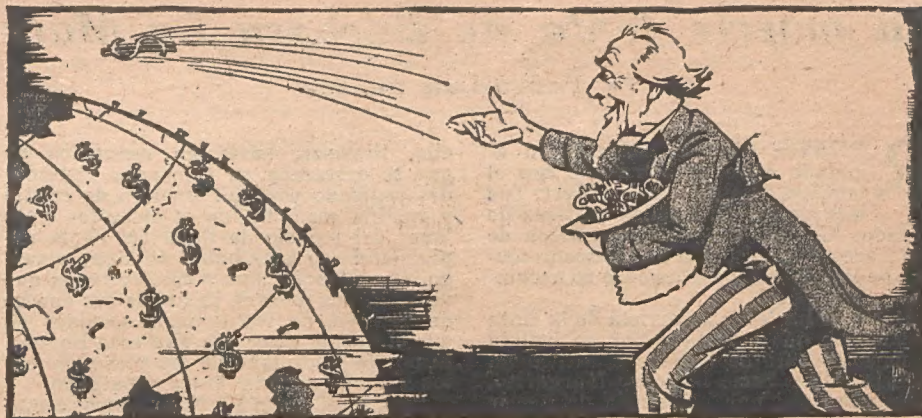
Revólver DEFENSOR

sistema Colt de Policía, bala larga, caño de 5 ó 6 pulgadas, pavonado, remito con amplia garantía y a prueba.

CALIBRE 32, \$ 38.—
CALIBRE 38, \$ 40.—
Pedidos, a: G. A. MATUCCI
SANTIAGO DEL ESTERO, 653 — Buenos Aires



ROSEDAL TRIUNFA!!
PORQUE ES EL MEJOR COLORANTE DEL MUNDO



No quedará ningún grado de latitud en el mapa donde no se enseñoree el dólar

Los Estados Unidos, dueños de las finanzas del mundo

Por Roque Feller

LA baja precipitada del franco, interrumpida por el cambio del gabinete francés en momentos de escribir estas líneas, fué el acontecimiento más importante del pasado mes. Ninguno de los hechos que el cable comunicaba a toda hora a los cuatro puntos cardinales, ni los grandes raids de aviación que en esos días se llevaban al cabo en diferentes partes del mundo, ni los pleitos políticos que vienen sosteniendo estados de América y Europa, ni el fantástico descubrimiento del polo Norte, lograron despertar mayor interés, curiosidad más grande ni preocupación más honda que ese derrumbe tan vertiginoso de una de las monedas más sanas del mundo, antes de la gran guerra.

Mientras en los diferentes países las gentes que comerciaban con Francia tomaban sus medidas para evitar de ser arrastradas en esa caída, en Francia misma se producía un pánico sin precedentes. Una como desesperación habíase posesionado de las gentes que, en su afán por evitar el desastre económico, se apresuraban a desprenderse de todo medio circulante, invirtiendo cuantos francos poseían en artículos menos perecederos. Así vivieron París y las principales ciudades de Francia una semana de verdadera locura. Los comercios se vieron asaltados por clientes que llegaban con los bolsillos repletos de dinero para gastarlo en cualquier cosa: lo que querían era librarse del franco. Al mismo tiempo un sentimiento de gran hostilidad hacia los extranjeros comenzaba a dejarse sentir en toda Francia. Grupos de turistas, especialmente aquellos compuestos de norteamericanos, debían pedir ayuda a la policía en contra del populacho enfurecido. ¿Cómo podía haber cambiado en tan corto tiempo el amor del pueblo francés al norteamericano? El pueblo de Francia echaba la culpa a los banqueros yanquis, y, por tanto, al mismo pueblo de los Estados Unidos, por la crisis financiera que había conmovido, y amenazaba derribar su edificio económico.

Cuando los pueblos se dejan llevar de sus pasiones y, fuera de todo control, exteriorizan en forma más o menos violenta sus opiniones, vale la pena estudiarlos tranquilamente a la luz de la razón y del sentido común. No en vano el viejo proverbio aquel que amenaza: "Cuando el río suena, agua trae."

Mientras las arcas del tesoro francés aparecían casi exhaustas, y sus deudas alcanzaban sumas fantásticas, y los recursos aparecían agotados, los Estados Unidos de Norte América hartos de dinero, llenos de comodidades, ante un presente pródigo y frente a un futuro

desbordante de riqueza, se han transformado, de deudores, en acreedores de todo el mundo. No se trata de que Europa, cansada, agotada, enferma, vieja y sin esperanzas, les deba el dinero que les pidió para terminar de exterminarse en esa guerra estúpida de 1914, sino que la mayoría de los otros países también son deudores de Norte América.

UNAS CUANTAS CIFRAS

No vamos a fatigar al lector con largas tiradas estadísticas. El propósito de este artículo es el de poner al alcance de todos la verdadera situación de este problema, que aunque no nos atañe directamente a los argentinos, posee un interés mundial y del cual no debemos permanecer ajenos ni ignorándolo.

En 1900 los EE. UU. tenían invertidos en el extranjero, la mayor parte en Méjico, Cuba y Canadá, quinientos millones de dólares. En ese mismo año la inversión de capital extranjero en la Unión alcanzaba a seis o siete mil millones. Los EE. UU. eran, entonces, deudores. Desde el comienzo de la guerra los EE. UU. retiraron unos tres millones de sus títulos que existían en manos extranjeras y, en adición a ello, realizaron préstamos al resto del mundo por un valor de más de nueve billones... Como se ve, el instinto comercial de los estadounidenses y su clara visión financiera les permitió aprovechar la ocasión. "A río revuelto..."

Europa, sin plata para subvenir a sus propias necesidades, mal podía ayudar, financieramente, a países que por demasiado nuevos o demasiado pobres siempre habían desenvuelto su existencia económica mediante empréstitos en el extranjero. Los EE. UU., a los cuales ya les empezaba a sobrar el dinero, corrieron en ayuda de los países necesitados, pero que ofrecían garantías. He aquí una lista, según estadísticas oficiales del gobierno de Washington, de los empréstitos realizados por aquél en la fecha de octubre 1° de 1925 a municipalidades y gobiernos extranjeros:

Canadá...	\$ 850.000.000
Francia...	326.000.000
Inglaterra...	292.000.000
Argentina...	214.000.000
Bélgica...	183.000.000
Alemania...	182.000.000
Japón...	169.000.000
Brasil...	159.000.000
Indias Holandesas...	150.000.000
Rusia...	150.000.000
Noruega...	119.000.000
Dinamarca...	118.000.000
Australia...	98.000.000
Holanda...	96.000.000
Cuba...	88.000.000
Suiza...	81.000.000
Méjico...	60.000.000
Filipinas...	59.000.000
Suecia...	55.000.000
Polonia...	54.000.000
Chile...	52.000.000
Otras naciones...	294.000.000
Total	\$ 3.859.000.000

Como se ve, nosotros los argentinos ocupábamos entonces un lugar bien prominente como deudo-



Cómo ven los norteamericanos la tragedia del franco (Del "Literary Digest")

(Continúa en la pág. 32)

Información de la semana



CON ASISTENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, sus ministros y representantes diplomáticos, se inauguró el monumento erigido en memoria del coronel Manuel Dorrego, obra del escultor argentino Rogelio Yrurtia. Al ejecutarse el Himno Nacional

AQUI VEMOS A NORMA SHEARER mostrando una magnífica capa de armiño con cuello de lince; el forro hace juego con el aspecto exterior del tapado, pues es de moiré blanco y negro, combinado en forma que lo hace muy vistoso



SEÑOR RAÚL ROSENTHAL, biznieto del coronel Manuel Dorrego, cuyo nombre fue involuntariamente omitido del árbol genealógico que apareció en MUNDO ARGENTINO últimamente



DURANTE LOS DISCURSOS alusivos a la personalidad del coronel Dorrego, al inaugurarse su monumento. La extraordinaria afluencia de público dió mayor lucidez a la ceremonia, que fué un digno homenaje del prócer argentino

FOTO LOUZÁN Y NETTO-GOLDWYN-MAYHE

Información gráfica de Montevideo



AL PIE DEL MONUMENTO A ARTIGAS rindieron honores militares los marineros brasileños del crucero "Barroso", durante la celebración de la fiesta patria uruguaya



EL ABANDERADO DEL "BARROSO" y parte del público que asistió a la ceremonia patriótica efectuada con motivo del 18 de Julio



ESTA PLACA DE BRONCE fué colocada por los marinos del crucero brasileño al pie del monumento a Artigas, como un homenaje del Brasil a la república hermana



TEAM DEL OLIMPIA que venció al de Atenas, en un movido encuentro de basketball, por 29 tantos contra 5



ZAMORA NO SE CONFÍA, ni aun cuando parece que el tiro pasa por encima del arco, y aquí lo vemos dando un salto agilísimo y agarrándose del travesaño. Esta jugada la hizo contra Peñarol, donde, aunque su valla cayó vencida, volvió a repetir sus buenas performances

FOTO ADAMI

LOS tiempos son de trabajo — nos dijo el actual presidente de la Cámara de Diputados, doctor Miguel Sussini.

— Yo creo — nos ha dicho también el doctor Elpidio González, presidente del Senado — que el parlamento ha de querer trabajar este año con verdadero entusiasmo.

CON EL DOCTOR SUSSINI

EL Congreso de la Nación es una institución desprestigiada, pero respetable. Tiene un bello edificio que, si no es bello, ha costado al país mucho dinero, y si no ha costado bastante todavía, es porque aun existen en la tierra diputados. Pero, olvidemos estas cosas de interés subalterno. Formulemos esta pregunta que nos llega del pueblo:

— En el Congreso, ¿se trabaja?

Si juzgamos al Congreso por su aspecto exterior, el edificio nos da la sensación de una casa en donde los albañiles están a punto de trabajar, revocando las paredes del fondo, que por falta de recursos quedaron inconclusas. Los albañiles no se ven, pero se presienten en el aire.

Entremos.

— ¿Trabajan los diputados?

Toques de campanillas. Gritos. Corridas. Hombres que cruzan los corredores con grandes mamotretos bajo el brazo. Discusiones. Y en medio de esta balumba que ensordece, se ve a los ordenanzas que realizan un trabajo de negros, trayendo y llevando tazas de café, de té y de leche, con platos de sandwiches.

Aquel movimiento sugiere la idea de que dentro de poco los diputados y los senadores van a trabajar de un modo extraordinario. A semejanza de los albañiles, los padres de la patria no se ven trabajar, pero se presienten en las tazas de té y en los platos de sandwiches.

— ¿En qué quedamos? ¿Trabajan o no trabajan los padres de la patria?

MUNDO ARGENTINO ha querido saberlo de una manera seria y contundente. Hemos comenzado por interrogar a las dos cabezas directrices — los presidentes de ambas cámaras, — únicas personas capaces de informarnos con exactitud.

Empezamos por la cámara joven: la de Diputados.

Su presidente constitucional es el doctor Miguel Sussini, médico ilustradísimo y caballero muy gentil. Nos recibió con esa cordialidad correntina que se ofrece en las manos abiertas.

— Quisiéramos saber — le descerrajamos de improviso — si este año la Cámara de Diputados piensa trabajar.

El doctor Sussini se puso colorado. Nos arrepentimos de haber sido tan bruscos. Al fin y al cabo, un padre es un padre y a ningún padre laborioso le gusta que de repente nadie le pregunte por qué sus hijos han salido haraganes.

— Les diré... Les diré...

El doctor Sussini buscaba alguna respuesta diplomática. Se lo conocimos en la manera de pedir auxilio a las paredes. Sin embargo, un correntino no se ahoga jamás fuera del agua.

El doctor Sussini comenzó diciéndonos:

— Les diré... Tendré que repetirles las palabras del sabio francés monsieur...

(Nos dijo el nombre. Lo olvidamos. Debí ser el de algún sabio de perita.)

— Este sabio — continuó diciendo el doctor Sussini — escribió en el prólogo de uno de sus libros de medicina las siguientes palabras: "La Ciencia es hija del Hombre. ¿Puede, entonces, la Ciencia entender los secretos del Hombre?" Yo soy un hijo legítimo de la Cámara... ¿Puedo, acaso, entenderla?

Nos gustó la valentía del doctor Sussini. Y más nos gustó cuando a continuación le oímos formular la esperanza de que en el período recientemente iniciado, la Cámara trabajaría, porque hay en ella hombres que sólo aspiran a satisfacer los deseos populares de que se haga obra duradera y no fogatas.

— Los tiempos son de trabajo — exclamó, — y espero que las pequeñas esca-

La escuela de la indolencia

Por Horacio V. Luques

se disponen a trabajar serenamente.

— ¡Se anima, doctor Sussini, a repetir en un autógrafo para MUNDO ARGENTINO, su esperanza de que la Cámara de Diputados va a trabajar este año?

Titubeó. (Contamos: Uno. Dos. Tres. Cuatro. Cinco... No llegamos a diez.)

ramuzas parlamentarias darán sitio a la discusión seria y noble de los problemas vitales que el progreso plantea a la nación. Creo que muchos diputados



FRACASARON AYER LAS SESIONES DE LAS DOS CÁMARAS

Ha sido reproducido el proyecto sobre desagües pluviales en la Capital

OTRAS INICIATIVAS

Por falta de número no celebraron sesión ayer el Senado y la Cámara de Diputados.

Escuela de Artes y Oficios en Catamarca

El senador por Catamarca, Sr. Alejandro Ruiz, ha presentado un proyecto de ley por el cual se acuerda la suma de 400.000 pesos con destino a la...

DE "La Nación", Julio 9 de 1926



Doctor Miguel Sussini, actual presidente de la Cámara de Diputados, espera que durante el período actual ha de trabajarse de firme, sin perderse lastimosamente el tiempo

El doctor Sussini tomó la pluma, y honradamente iba a escribir el autógrafo, pero no hizo más que el comienzo. Era como la carta de un suicida:

— Señor comisario: a nadie se culpe de mí...

Después nos fuimos al recinto de los diputados y oímos una discusión acalorada en la que nadie discutía.

— ¡Canalla! — gritaba un diputado.

— ¡Usted es un burro! — contestaba otro.

— ¡Más burro es usted, zanahoria!

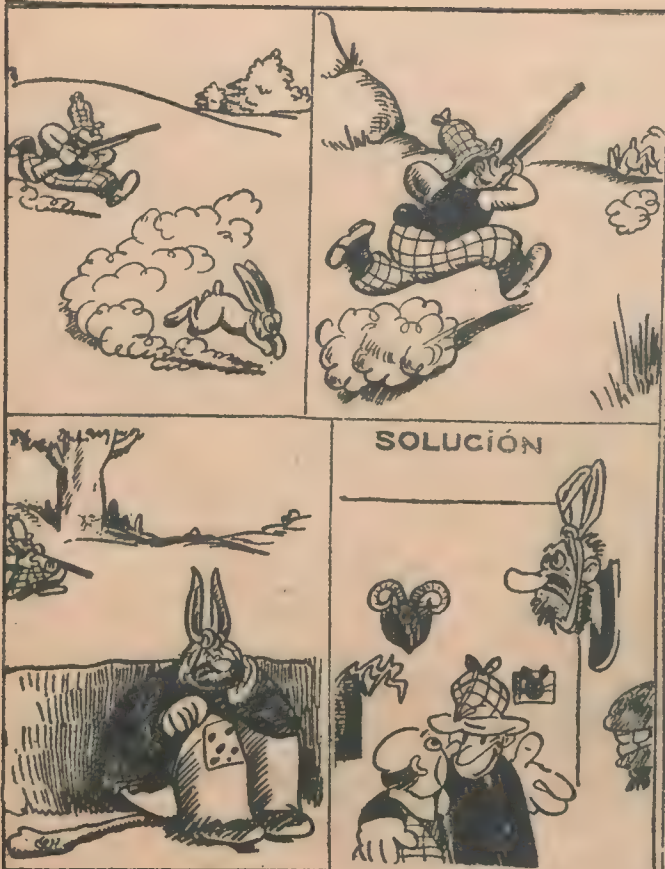
Nos acordamos de Lucio Vicente López cuando describe una polémica periodística que apasionó a París en el año 1880. Era Girardin contra Rochefort y Rochefort contra Girardin. ¡Qué lluvia de insultos soeces!

"Esta polémica — escribía el doctor Ló-

(Continúa en la pág. 34)



Doctor Elpidio González, presidente del Senado, opina que si dependiera de sus deseos, la Cámara de Senadores desarrollaría una acción mucho más provechosa para el país



SOLUCIÓN

Esta historieta muestra cómo deberá quedar terminada. El desenlace es, como puede verse, inesperado.

No se olvide de escribir bien claro su nombre y dirección. A los vencedores del concurso que residen en el interior se les enviará el importe del premio por giro postal.

Aguce su ingenio y demuestre sus aptitudes artísticas.

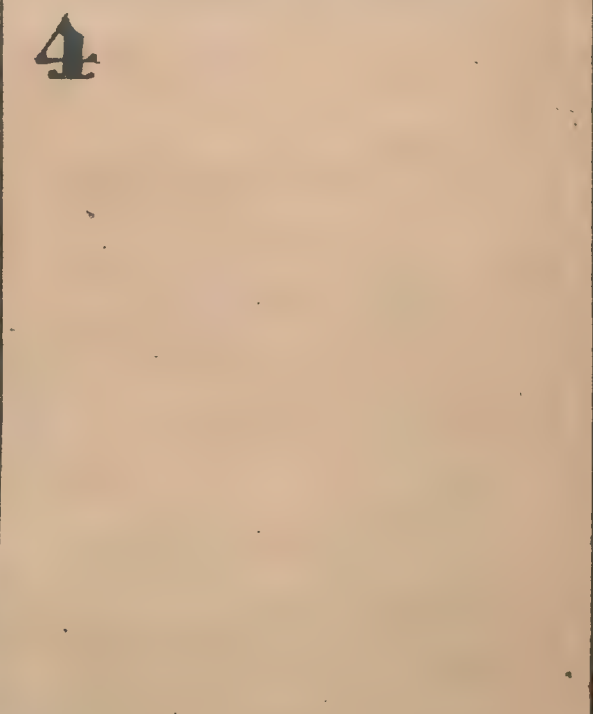
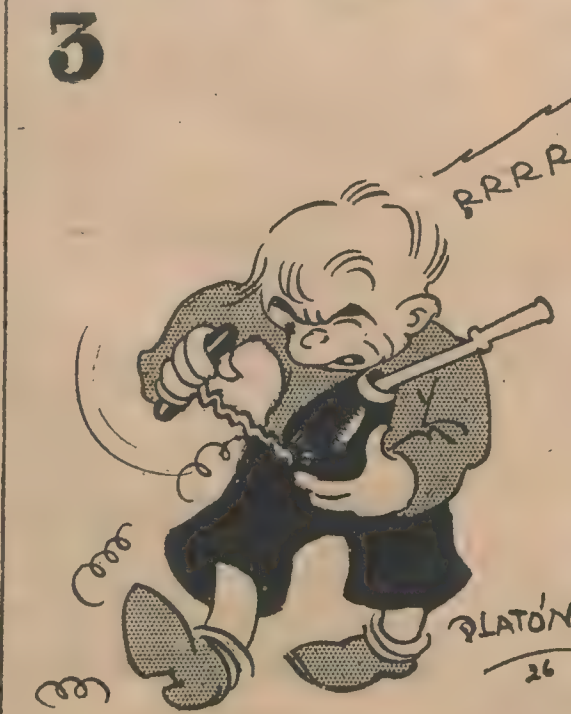


Este concurso está abierto para chicos y grandes. Ofrece la oportunidad de aplicar en forma práctica sus cualidades artísticas y de ganarse UNA LIBRA ESTERLINA.

Una libra esterlina de premio al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta

NO ES NECESARIO SER DIBUJANTE para tomar parte en este concurso. El dibujo que merezca el premio por su originalidad, su sano humorismo y gusto artístico será elegido entre todos los que se nos envíen. Este concurso está limitado a los aficionados, sin excluir sexo ni edad, y, por tanto, quedan excluidos de él los dibujantes y pintores profesionales.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO Nº 1

Nombre del remitente.....
Domicilio

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos a la sección

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?

“MUNDO ARGENTINO”, calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires

Los dibujos para el CONCURSO Nº 1 deberán ser enviados antes del 11 de agosto y los resultados serán publicados el 18 del mismo mes.

Advertencias: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, preferiblemente del mismo tamaño que el cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Cuanto más inesperados sean los finales, mejor.

Notas de Rosario y Tucumán



REALIZÓ ALGUNOS PARTIDOS EN ROSARIO el conocido jugador de tennis español Ricardo Sapriisa, quien aparece aquí acompañado de miembros de la comisión directiva del Club de Gimnasia y Esgrima y de los delegados del Real Deportivo Español

FOTO MARTÍN



EN CELEBRACIÓN DEL 18 DE JULIO se efectuó en los salones del Club Uruguayo un baile, al que asistieron muchas familias de sus asociados

FOTO MARTÍN



AL VIOLINISTA ESPAÑOL MANOLO QUIROGA y su esposa señora María Leman les fué ofrecida una demostración en el Hogar Gallego, concurriendo un buen número de personas

FOTO MARTÍN



UNA JIRA DE ESTUDIO por la provincia de Tucumán hicieron los delegados del Tercer Congreso de Medicina realizado en la Capital Federal. Los doctores Alessandrini, Ascoli, Pittaluga y Aráoz Alfaro, con el ministro de gobierno doctor Taboada y altas personalidades científicas

FOTO MARTÍN



CELEBRANDO EL ANIVERSARIO PATRIO DE BÉLGICA, se efectuó una recepción al vicecónsul de este país en la ciudad de Tucumán. El representante belga y algunos de los caballeros concurrentes

FOTO MARTÍN



SEÑORA HEL-
VECIA S. N. DE
ZBINDEN, que ob-
tuvo el primer pre-
mio de elegancia en
el concurso orga-
nizado por nuestro
colega "La Razón"
entre las damas
concurrentes al pa-
seo dominical de
Florida



FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



↑ "CORRAL
DE PALO
A PIQUE",
una de las
obras que
exhibe el
pintor Vena
en el salón
Van Riel



FOTO VELOX



←
POR SU
TÉCNICA
EXCE-
LENTE ha
merecido
elogiosos
comentarios
la audición
dada por la
pianista ar-
gentina El-
vira Bullé
Urta su-
nante un pú-
blico selecto
FOTO LOUZÁN

↑ ACABA DE
INAUGURAR
el paisajista ar-
gentino Ángel
Vena una expo-
sición de sus úl-
timos cuadros
que está siendo
muy visitada



BANQUETE DE CAMARADERÍA efectuado por la Asociación Ex Alumnos de Catedral al Norte, con motivo de celebrarse el 66º aniversario de la inauguración de la Escuela José Manuel Estrada

FOTO BUVA

No son pocas las veces que la vanidad, el deseo inmoderado de aparentar siempre más de lo que se es, destruye los hogares y los convierte en ruinas, sobre todo cuando el jefe de la familia no es hombre de carácter y se deja llevar por esa corriente de falsa apariencia. La autora de este cuento tan humano lo dice: "Lo venció su mujer, lo vencieron sus hijos; él fué una cosa inerte, sin voluntad para luchar. La vida no perdona a los cobardes."

El jefe de la familia

Por Herminia C. Brumana

Dib. de Biondini

DE LA SALA CONTIGUA, DONDE LA HIJA MAYOR CANTA — A TODO GRITAR...



BIONDINI

EL solterón Garríguez, que tiene el imperdonable defecto de ser sincero y de no mandar decir las cosas que siente o piensa, ha entrado en la casa del profesor Domínguez.

Es un desapacible sábado de tarde, y como él goza del delicioso "sábado inglés", cree encontrar a su amigo en la casa.

Pero la señora del profesor, que está con visitas en la sala, lo desilusiona, diciéndole:

— Domínguez no está; los sábados y domingos va a una institución donde lleva la contabilidad.

— Tenía entendido que para ese trabajo dedicaba dos horas por las noches.

— Así era, pero como es demasiado la tarea, dedica estos dos días.

Hay un breve silencio fastidioso después de la explicación de la señora, que la visita corta con voz melosa y de circunstancias:

— Puede estar usted orgullosa, señora, de tener un marido tan trabajador.

A la señora de la casa le brillan los ojos de alegría, mientras se apresura a explicar:

— ¡Como para no estarlo! ¡Figúrese usted: de mañana atiende sus cátedras, de tarde el empleo en el Ministerio, de noche esto.

Garríguez, que ha escuchado con los labios apretados, no puede más. Bruscamente, las palabras cortantes salen de su boca:

— ¡Qué admirable burro de carga es mi pobre amigo! De mañana, de tarde, de noche... Pero, ¿cuándo come, cuándo descansa, cuándo paza o se divierte? ¡O es que la vida del hombre se ha hecho sólo para el trabajo?

La visita se cree en el deber de intervenir:

— Es que el señor Domínguez es un buen padre, un excelente jefe de familia que siempre se preocupó por el bienestar de los suyos.

La señora de la casa, más animada, agrega:

— Por lo demás, sépalo usted, señor Garríguez, nadie obliga a mi esposo a llevar esta vida de labor. La hace porque quiere, porque él ve que los gastos aumentan día a día y se requieren mayores entradas para subvenir a las necesidades del hogar.

Garríguez contesta ahora casi groseramente, a tanto llega su indignación:

— Lo que pasa es que en vez de reducir las necesidades las aumentamos con nuestra vanidad. Lo que ayer nos parecía adecuado a nuestro medio de vivir, hoy nos resulta mezquino. Queremos aparentar más que el vecino, y para ello no reparamos en medios, y obligamos indirectamente al jefe de familia a aumentar su trabajo, a destruir sus proyectos, a malograr su existencia en pos del dinero que irá a satisfacer nuestra ambición. No importa que el hombre esté cansado o enfermo, no importa que él quiera mantener la ilusión de su libertad; lo esencial es que traiga más sueldo...

La señora lo interrumpe:

— Usted exagera, señor Garríguez; en mi casa los hijos quieren y respetan al padre independientemente de su sueldo.

— Así será, señora — responde Garríguez, con un asentimiento irónico; — pero ese cariño y ese respeto, si lo tienen, es por prejuicio y no porque lo funden en la mutua comprensión. ¿Cómo pueden querer al padre si no

lo conocen? ¿Tiene tiempo él, acaso, para hacerse querer?

¿Qué horas dedica a la ternura de sus hijos, a conversar con ellos, a enseñarles lo que la vida le enseñó a él?

— Cuando salen de paseo, en amigable camaradería, el padre y los hijos, riendo y charlando por las afueras de la ciudad? ¿Qué representa el padre para ellos, si no es al portador del dinero?

La visita pone su nota conciliadora, claro está, a favor de la señora, diciendo:

— Es que los hijos no necesitan que el padre los tenga a su lado para quererlos. Más le agradecen que con su trabajo les proporcione bienestar y educación.

— Tiene razón, señora — asiente, amargamente Garríguez. — Los hijos de ahora prefieren un lindo traje al placer de platicar amablemente con su padre. La vanidad ha echado a perder hasta el corazón de las mismas criaturas.

Esta fué la conversación que dió origen a considerar a Garríguez como persona no grata en la casa de la señora Domínguez. Y como bien pronto se lo demostraron, el buen profesor Domínguez perdió el único amigo que tenía.

EL profesor Domínguez añora a su amigo, su único amigo. Ahora, desde que está enfermo, sobre todo, su vida sola y sin afectos sinceros, le trae al corazón, con los recuerdos, el ansia de conversar con alguien de cosas de su juventud, de su niñez.

Porque es indudable que el profesor Domínguez ha tenido una niñez y una juventud, que permanecía lejana y esfumada en los días grises de su oficina y sus cátedras, pero nítida y precisa en su mente, ahora que no tiene otra cosa que hacer sino pensar...

Los primeros días de su enfermedad sufría horriblemente; ahora el dolor ha cesado. Ciertamente no puede trabajar aún, que quizá no podrá trabajar más, nunca más... Pero eso no preocupa ya a nadie. Al principio, su mujer y sus hijos se inquietaron.

— ¡Papá enfermo! ¡Papá que no puede trabajar! ¡Y ahora?

Las dos hijas — diez y ocho y veinte años — hasta temieron por ellas mismas. Si el padre moría, ¿tendrían que ganarse la vida?

Los varones, en cambio, no se alarmaron mayormente: continuaron yendo al Colegio Nacional, repitiendo los años con su tranquilidad

acostumbrada. La madre averiguó el asunto y bien pronto aquietó la angustia de esas pobres hijas afligidas.

Si el padre moría, tendrían la jubilación de los dos puestos, ya que le faltaban sólo unos meses para que la ley la concediera.

La calma volvió al hogar, y el profesor Domínguez pudo despertar tranquilo ya, sin que corrieran a preguntarle:

— ¿Estás mejor, papá? ¿Irás a trabajar mañana?

Ya no le preguntaban nada, y apenas si a veces, desde la puerta de calle, al salir, le gritaban un "¡hasta luego, papá!", frío y precipitado.

ELLA, veinte años, linda, graciosa. El, veinticinco.

— ¿Me quieres? Dime: ¿me quieres? Y la coqueta, con voz velada:

— ¡Con toda el alma!

Después, los dos años de ahorros, de privaciones por parte de él para juntar el dinero y amueblar la casa que sería el nido de amor.

¡El nido de amor!

Bien pronto la vanidad tejió dentro del hogar su tela metálica, fría, dura, odiosa.

La muchachita de veinte años se hizo señora. Un día se lamentó:

— ¡Mi amiga Lucía tiene la casa tan bien!...

El profesor Domínguez dejó entonces de ir al café a conversar con sus amigos, dejó de llevar a su mujercita al teatro, prendido de su brazo, mostrándola con orgullo...

La casa fué amueblándose, y, a medida que entraban por la puerta el juego de roble, la araña de bronce, la alfombra y el dosel, se iban por las ventanas el calor de amistad, la ternura, la humildad feliz que anidaba en cada rincón de la casa.

Después, los cuatro hijos crecieron. Una mañana su mujer habló:

— No es posible que las chicas vayan a la escuela del Estado como miseras conventilleras.

Otra vez:

— El piano es un mueble indispensable; hay que comprarlo.

La mujer le consiguió entonces el empleo nocturno de la contabilidad, y, gracias a esas horas en que el profesor Domínguez anotaba, enrojecidos los ojos y afiebrada la frente, el Debe y Haber en los enormes libros blancos, sus niñas pudieron mostrar a sus relaciones el flamante piano, negro y lustroso como un ataúd de lujo...

Verdad que, en cierto modo, era el ataúd del padre; pero, ¿qué importancia tiene esto en la vida de una "familia bien", que se sacrifica por educar a sus hijos?

Los recuerdos siguen sofocando el corazón del enfermo.

Sentado en el sillón, envueltas las rodillas, sus manos exangües alisan mecánicamente los pliegues de la manta.

Apenas si la boca, entreabierta, se contrae por momentos en un rictus amargo.

Pero, de pronto, los labios se quedan en suspenso y la cabeza se inclina para oír mejor... De la sala contigua, donde la hija mayor canta — a todo gritar; — le ha herido una frase, una frase de un tango sentimental y melodioso:

— "Veinticinco abrilés que no volverán."

(Continúa en la pág. 30)

Las calesitas, alegría de los niños, desaparecen...



COLOCANDO LA ARMAZÓN DE LAS CALESITAS. El dueño de ellas es un hombre que siempre tiene mucho de artista bohemio, y por eso anda de aquí para allá, saltando de un extremo a otro de la ciudad y llevando a todas partes el juguete favorito de los niños.



NO PESAN CASI NADA LOS CABALLITOS, y sus dueños los cargan al hombro para transportarlos al carro que ha de llevarlos con la música a otra parte.



EN ANCAS DE DOS BRIOSOS PINGOS van los muchachos jugando una fantástica carrera..., al final de la cual siempre llegan "puesta".



NO SOLAMENTE LOS NIÑOS, sino las niñas también gustan de los arrogantes caballitos de madera. Aquí tenemos a una amazona jineteando como cualquier varoncito.

LAS calesitas se van... Ya son contadas las que ponen en el suburbio una nota pintoresca, con su música simple de organillo, sus pintados caballitos de madera, su techo de lona agujereada y su verja circular que contiene a los curiosos grandes y chicos, que sólo van para ver cómo dan vueltas y más vueltas las alegres calesitas. Nosotros también hemos ido por última vez, como para darles el adiós de despedida, a ver el juguete favorito de nuestra infancia, cuando corríamos alborozados, apretando en el puño las monedas que nos dio nuestra madre, hacia donde nos llamaba el trompo musical de las calesitas. ¡Qué orgullosos nos sentíamos montados sobre los caballitos de madera, bien afirmados en los estribos, y mientras una mano iba puesta en las bridas, la otra la teníamos lista para agarrar la inquieta sortija que aquel pícaro hombre nos permitía tocar, pero contadas veces quedaba presa en nuestra mano!... Las calesitas se van; y es triste, porque con ellas desaparece una de las gratas ilusiones de nuestra infancia, alegría de nuestra niñez, que hubiéramos deseado ver rediviva ahora en el cándido corazón de nuestros hijos.



POR RARA CASUALIDAD no aparecen en esta fotografía los muchos curiosos que rodean las calesitas; en cambio, no faltan jinetes, ni pasajeros en todos los cochecitos.



LA SORTIJA ES UNO DE LOS MAYORES ATRACTIVOS de las calesitas. En los ojos de los niños brilla la ilusión de atraparla al pasar, aunque en vano, y en esa renovada esperanza radica todo el encanto. Como en la vida los hombres persiguen la felicidad.



ANTES QUE LAS CALESITAS se levanten, apenas llegan sus elementos, ya los chicos del barrio se han enterado del feliz acontecimiento y toman por asalto los caballos que aun no están colocados sobre la plataforma giratoria.



DANDO COMIENZO a poner en sus respectivos puestos los caballos y cochecitos. Este hombre quiere tanto a sus figuras de madera como si fueran animales de carne y hueso, y las cuida para que durante las mudanzas sufran lo menos posible.



La bebida tónica por excelencia

Es tan notoria como celebrada la importante función que desempeña la Malta Palermo en la vida nacional.

Este gran tónico natural argentino contribuye en manera decisiva al perfeccionamiento de la raza, brindando a todas las madres los elementos indispensables que les permite favorecer a sus hijitos una lactancia perfecta, base de la salud, alegría y buen desarrollo del bebé.

Lleva a los convalecientes, a los débiles y a los ancianos sus preciosas propiedades tónicas y nutritivas aumentando admirablemente las fuerzas y energías de ellos.

Como bebida de mesa es un complemento valiosísimo de la nutrición: facilita las digestiones, ayuda la asimilación, tonifica el sistema nervioso y enriquece la sangre.

La Malta Palermo no podría sustituirse sin gran desventaja: así lo certifican los más eminentes médicos que en testimonios espontáneos afirman categóricamente su bien probada superioridad sobre todos sus similares importados o no.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. - Buenos Aires

Malta
PALERMO



Veladas y matinées danzantes



ASPECTO DE LA CONCURRENCIA, en el salón Les Enfants de Béranger, durante el baile y concierto patrocinados por la Unión Israelita Bikur Joilim

UN FESTIVAL ARTÍSTICO Y DANZANTE que tuvo buen resultado fué el organizado por la agrupación artística Florencio Sánchez, en el salón de la Giuseppe Garibaldi



EL CENTRO RIOJANO ESPAÑOL llevó al cabo un te danzante en el Savoy Hotel, concurriendo gran número de señoritas y jóvenes



CON GRAN ÉXITO efectuó el Círculo Social Argentino una matinée danzante en el salón Lago di Como

ADQUIRIÓ LUCIDOS CONTORNOS el te danzante que en honor de las familias de sus asociados realizó el prestigioso Círculo Social General San Martín, en sus salones de la calle Senillosa. Algunas de las señoritas y jóvenes que participaron de la fiesta

SIBERIA Es una magnífica superproducción, en la que se refleja la vida de aquellos apartados lugares, y la desolación en que viven sus habitantes.

El argumento, de una intensidad dramática estupenda, llama poderosamente la atención, por la verdad que refleja en cada una de sus escenas. Alma Rubens, actriz de temperamento único, hace su papel a conciencia, y es merecedora a un sincero elogio; lo mismo puede decirse de Edmund Lowe, Lou Tellegen y Elena D'Algy, quienes interpretan los papeles restantes de la obra.

EL CAMINO DEL INFIERNO Bajo la supervisión de Cecil de Mille, ha sido

puesta en escena y dirigido por Rupert Julián, esta producción, recientemente estrenada, que si bien no cuenta con un argumento por demás novedoso, en cambio es humano y de honda veracidad.

Es la historia de Judy Nichols, quien cree que la riqueza es lo único valioso en este mundo, y Ronald Mc Kane, su novio, un muchacho que a fuerza de inteligencia quiere conquistar ese oro que desea Judy, para poderse casar con ella. Los sinsabores,

Estelle Clark, joven intérprete de películas, cree que la única parte donde se puede llevar dinero y objetos de valor sin que los ladrones intervengan, es en la media. A ese efecto, a la altura de la liga, ella lleva un bolsillito en donde guarda el dinero.

las penas y quebrantos que estas ambiciones les proporcionan, así como la comprensión final de Judy, de que el dinero no lo es todo, es lo que en bien presentadas escenas nos demuestra la película.

Leatrice Joy, una actriz de reconocidos méritos, es la protagonista y

Reseña semanal cinematográfica

Por Zodiac

Edmund Burns, como Ronald, se desempeña con gran acierto.

Julia Faye, Hellen Sullivan y Robert Edeson completan el reparto.

Colleen Moore se entretiene en sus ratos ociosos en fabricar muñecos de toda especie, y con especialidad los que figuran animales antediluvianos. También es autora de hermosas casas de muñecas, las que se divierte en amueblar suntuosamente.

EL SOL DE MEDIANOCHE

A no dudar, el próximo estreno de esta hermosa producción ha de constituir un verdadero acontecimiento cinematográfico, pues no sólo se trata de un film hecho a todo costo y de lujo ciertamente poco usual, sino que cada detalle y cada escena es una verdadera filigrana, tal es el arte con que han sido realizados.

El argumento, interesante y movido, nos muestra la Rusia imperial, de antes de la guerra, con todo el esplendor que le era característico y donde, no obstante, tantas escenas de terror se sucedían a diario.

Laura La Plante, la gentil estrella interpreta, con su gracia acostumbrada, el papel de bailarina, que ejerce rara fascinación sobre los poderosos moscovitas.

Dimitri Buchowezki ha dirigido, en la forma notable que le es peculiar, esta superproducción, que sólo elogios merece por su conjunto armónico.

Actúan junto con miss La Plante, Pat O'Malley, que interpreta el gran duque Sergio, y Raymond Keane, un joven actor que, a juzgar por esta su primera aparición ante el lente

como Alexis, teniente de la guardia, será uno de los grandes favoritos del público.

HOMBRES QUE CALLAN

Hoy se estrena esta película que por sus escenas de alto interés dramático ha de gustar indudablemente.

Thomas Meighan y Virginia Valli tienen a su cargo los principales papeles, que desempeñan con su habitual corrección.

El argumento es, a grandes trazos, como sigue:

Tomás Macauley se sacrifica por el bien de su hermano, dejando que la justicia lo inculpe por un delito que no ha cometido, y es enviado a presidio, donde pasa muchos meses. Debido a su ejemplar conducta es trasladado a un departamento de presos distinguidos, donde tiene oportunidad de conocer al Optimista y al Pesimista, dos célebres presidiarios que más tarde lo ayudan, una vez concluida su condena, a rescatar su honor. Para Nora han sido también amargos los días de cautiverio de Tomás, a quien quiere, y al que se ve obligado a ol-

A Pola Negri también le encanta la actividad, y en cuanto termina el trabajo del estudio, regresa a su casa de Hollywood, donde modela hermosos bustos en barro y yeso.

vidar, para casarse con Morris, el malvado, culpable verdadero de todas sus desventuras. Por fortuna, con la intervención de los célebres pájaros de cuenta, Tomás logra poner en claro su inocencia, haciendo que la felicidad vuelva a ellos.

"EL SOL DE MEDIA NOCHE"

Esta maravillosa Superproducción Universal, interpretada por

LAURA LA PLANTE,
PAT O'MALLEY
y **RAYMOND KEANE.**

se estrenará en los Cines

"EMPIRE" y "CALLAO" el
DOMINGO 8 DE AGOSTO.

NUEVA YORK DE NOCHE

Dorothy Gish, la encantadora actriz, famosa ya por su destacada actuación en la pantalla, hace una simpática telefonista, de quien se enamora perdidamente un joven calavera, que no piensa más que en divertirse, sin querer tomar la vida en serio. Rod La Rocque, en este papel, está muy acertado, y secunda en forma muy personal la labor de Dorothy Gish. George Hackathorne es otra de las figuras centrales del film, y logra destacarse en su importante papel de Jaime, el delincuente, hermano de Margarita, quien no puede apartarse de la mala influencia que sobre él ejerce cierto individuo apo-

William S. Hart, triunfaba, como Messala en "Ben-Hur", en el año 1899, en el Broadway Theatre de New York. En esa fecha empezó a hacerse famoso en el teatro el actor que muchos años después debía tener tanto éxito en el cinematógrafo.

dado "el Elegante", haciendo de la vida de Margarita un verdadero suplicio.

La presentación escénica, muy buena, así como la dirección, que está a cargo de Allan Dwan, uno de los más conocidos directores de la Unión.

¡la influenza no espera!

¡No espere Ud. tampoco! ¡No pierda ni un instante! De atacarla a tiempo puede depender su vida. Inmediatamente que se sienta indispuesto, váyase a su casa, métase en la cama y tómese dos tabletas de FENASPIRINA con un trago de agua e inmediatamente después un limón exprimido en agua caliente. Abríguese bien y procure sudar lo más que sea posible. Tres o cuatro horas después, si algún síntoma persiste, tómese otras dos tabletas. Generalmente esto basta para contener el avance de la enfermedad.

¿No sabe Ud. que la FENASPIRINA fué uno de los remedios que salvó más vidas en el mundo entero durante la última epidemia de influenza?

En este momento, Ud. y su familia están sanos, pero dentro de algunas horas, quizás durante la noche, cuando ya las boticas estén cerradas, cualquiera puede caer víctima de la epidemia. Por eso debe estar listo. ¡Ahora mismo compre un tubo de FENASPIRINA! Con el auxilio de este admirable remedio y tomando las precauciones aconsejadas por los médicos, nada tiene Ud. que temer. ¡No se le olvide!



Las últimas películas dadas a conocer en Buenos Aires



EN ESTA SEMANA SE ESTRENA EN NUESTRA METRÓPOLI "EL SOL DE MEDIANOCHE", superproducción cuyos papeles principales están confiados a Laura La Plante y Pat O'Malley, a quienes vemos en esta fotografía interpretando una escena de la obra

FOTO UNIVERSAL



"SIN HOGAR Y SIN RUMBO" se estrena mañana, teniendo como intérpretes a Madge Bellamy y Jack Mulhall, que se lucen en esta bella comedia dramática

FOTO FOX FILM



ACABA DE ESTRENARSE "EL NIDO", donde Paulina Frederick, Holmes J. Herbert y Wilfred Lucas realizan una encomiable labor artística

FOTO CORPORATION



UN DRAMA DE INTENSAS EMOCIONES ES "SIBERIA", recientemente exhibido en Buenos Aires. Alma Rubens, protagonista de la pieza cinematográfica, en una de las escenas más impresionantes de la película

FOTO FOX FILM



¡¡Alhajas Gratis!!

Todas las cajas, sin excepción,
del delicioso

POLVO GRASOSO
FIGORE MIO

EL MEJOR DE LOS
POLVOS DE TOCADOR

Contienen una preciosa alhaja,
la última creación de la moda
y el buen gusto.

Aros, Anillos,
Pendantifs,
Collares,
Pulseras,
etc., etc.

Se vende a 2 pesos la caja en la Capital

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL

IMPORTANTE: Los fabricantes del polvo grasoso "FIGORE MIO", reconocidos a las damas por la acogida y el favor dispensados a su producto, y deseosos de retribuir, a todas sus consumidoras, con algo positivamente práctico y útil para el hogar, han resuelto brindar un NUEVO OBSEQUIO, el cual encontrarán en todas las cajas CON ENVOLTORIO PAPEL ROSADO.



ATENCION. Como todo lo bueno se imita, y el Polvo Grasoso FIGORE MIO ya tiene imitadores, aconsejamos a nuestras gentiles lectoras de especificar claramente FIGORE MIO, para evitar que les entreguen una burda imitación de este delicioso Polvo de Tocador.

TEMAS FEMENINOS

Mujeres casamenteras

ES difícil, por no decir imposible de una vez, que una mujer soltera demuestre afición a arreglar casamientos.

Por lo pronto, yo no conozco ninguna.

La casamentera es por lo general una matrona respetable, una viuda que desdeña candidatos para sí, y quiere dárselos a otras menos afortunadas, o, simplemente, señoras de distintas categorías, que gozan formando parejas, con o sin interés propio.

Haciendo justicia, debemos declarar que es en las clases sociales más elevadas donde se desenvuelven dichas señoras. ¿Y cómo había de ser de otro modo? Es, dentro de la aristocrática órbita del gran mundo, allí donde intervienen los factores fortuna, títulos o abolengo, y de donde se aleja mohino y asustadizo el Amor, es allí, digo, donde imperan las astucias y el fino olfato de la casamentera.

Si una niña con muchos años más de los necesarios para ser relativamente joven, posee, en compensación, como dote una gordísima suma, es una protegida de la honorable Mengana de Tal. Ella cubrirá el brillante universitario que con su título debajo del brazo, y sin otro capital que el de sus esperanzas (sin contar las deudas), desposará a la rica heredera.

O bien es al maduro solterón que se ha comido dos o tres herencias, y que al fin se queda únicamente con su organismo gastado y su rancio apellido, al que la casamentera busca esposa. Y ésta será, a no dudarlo, joven y bonita (que los estómagos estragados sólo digieren lo muy tierno), rica, para llenar de nuevo la vacía bolsa, y de temperamento muy dócil, para tolerar las futuras andanzas del incorregible calavera.

No quiero ser mal pensada, y por ello opino que lo que guía a estas señoras en su febril tarea de "hacer" casamientos, es únicamente el deseo de ser útiles, de hacerse indispensables casi, y de crearse una popularidad de protectoras de célibes.

—¡Vaya un trabajo fácil, buscar quienes quieran casarse!— exclamarán no pocos.

De acuerdo, con respecto a las mujeres, pero en cuanto a los hombres...

Ya en otra ocasión escribí algo sobre el terror de los solteros en general, y máxime de los del gran mundo, para contraer nupcias.

¡Oh!, indiscutiblemente, la libertad bien gozada es una cosa digna de gustarse. Nosotras, mujeres, aun sabemos poco de estas cosas.

Es con estos seres habituados a disfrutar ampliamente de los placeres reservados a la juventud masculina con quienes tienen que desplegar sus argucias las que se dedican a armar bodas.

Es muy fácil convencer a la jovencita empapada de una educación severa, a que acepte al elegante aun cuando gastado varón, que tiene para ella el encanto propio de aquel que

Por Noemí Ronoe ha "vivido" intensamente, cosas que ella tal vez ni las soñó.

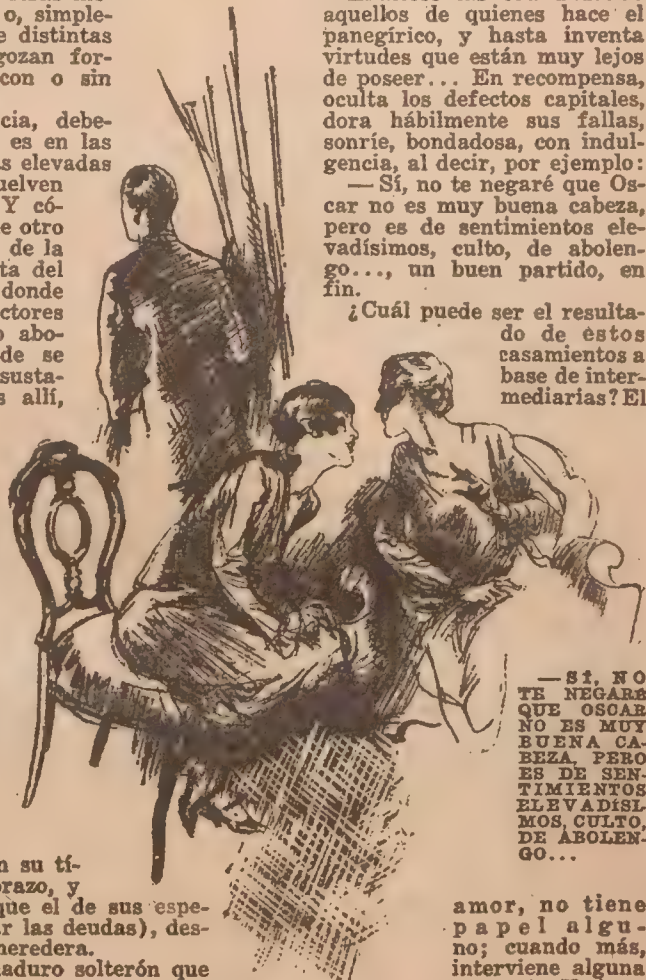
Pero inducir al rebelde hijo de buena cuna, que no se preocupó en su vida más que de tirar el dinero a manos llenas, requiere habilidad.

Pero la casamentera es ladina, astuta, diplomática, convincente, tenaz y perseverante.

Enaltece las cualidades de aquellos de quienes hace el panegírico, y hasta inventa virtudes que están muy lejos de poseer... En recompensa, oculta los defectos capitales, dora hábilmente sus fallas, sonríe, bondadosa, con indulgencia, al decir, por ejemplo:

—Sí, no te negaré que Oscar no es muy buena cabeza, pero es de sentimientos elevadísimos, culto, de abolengo..., un buen partido, en fin.

¿Cuál puede ser el resultado de estos casamientos a base de intermediarias? El



—SI, NO TE NEGARE QUE OSCAR NO ES MUY BUENA CABEZA, PERO ES DE SENTIMIENTOS ELEVADISIMOS, CULTO, DE ABOLENGO...

amor, no tiene papel alguno; cuando más, interviene alguna simpatía. Y si engaño ya lleva de

por sí casi todo noviazgo, puesto que en ese periodo hombres y mujeres aparentamos ser mejor de lo que somos, más ignorantes y engañados van al altar aquellos que son colocados uno en brazos de otro, por la suspicaz casamentera.

Me resulta antipático el papel de estas personas, y, más aún, nada edificante.

No nieguen el buen consejo ni las ideas que recojan de su caudal de experiencia a quienes se lo soliciten, pero eviten los encuentros preparados de antemano, los encomiásticos relatos por candidatos sin méritos, y toda esa serie de intrigas, en fin, que requieren las bodas hechas a costa de argucias y de intereses materiales.

Por lo menos, que los casados, una vez "despiertos", tengan que culparse a sí mismos su ceguera, y no maldecir de las insinuaciones de un tercero.

El amor verdadero rechaza los intermediarios, porque se basta él sólo para hacer la felicidad de quienes ha elgido como blanco de sus doradas flechas.

Dejemos que las almas se busquen y no pretendamos imponerles un afecto cuya primera virtud debe ser la de la espontaneidad.

Las mujeres casamenteras son la burla y el desprecio de las personas sensatas, que ven en ellas un ridículo afán de casar a todo el mundo, sin pensar que, al fin y al cabo, no todo el mundo es apto para el matrimonio.

La página de la mujer

Por Dama Gris

PRÁCTICAS SOCIALES. — Los regalos de boda. — Los regalos que deben hacerse dependen de la fortuna y de la generosidad de cada uno.

Es regla elemental de cortesía que la futura esposa acepte todo lo que se le envíe con agrado, hasta los objetos que no le satisfacen; y si se le deja la facultad de cambiar algunos presentes, no debe aceptarla o hacer uso de ella con la mayor discreción, para no desagradar al donante. En este caso tiene que alegar una razón muy fundada para que no se sospeche que no estaba satisfecha o el regalo no era de su gusto.

Los regalos de boda deben ser enviados algunos días antes de la fecha en que se realice aquélla, a fin de que la novia pueda cambiar lo que desee o disponer hacer una exposición de los objetos. Si bien esto de la exposición no es de aconsejar porque obliga a mayores sacrificios a los donantes y suele despertar celos y rivalidades entre los miembros de una misma familia.

La canastilla o trousseau se expone casi siempre, aun cuando parece un alarde de orgullo y de vanidad. Suele entenderse que, tratándose de prendas íntimas, sólo pareciese natural que la novia abriese sus armarios únicamente para mostrar a sus amigas el obsequio de sus padres.

Respecto a las piezas de que ha de componerse un trousseau, no puede darse una norma fija, pues depende, como es natural, de los medios de que se disponga. Pero no debe ser muy numeroso, teniendo en cuenta que las modas cambian y no gusta una mujer elegante de que se le quede la ropa antigua.

Los quehaceres domésticos son la ocupación natural de las mujeres, y no les es conveniente despreciar a ninguno de ellos. No respondería de la virtud de las que prescinden de esas ocupaciones.

LATENA

EL ARTE DE REIR. — ¿Qué es la risa? ¿Una expresión particular del semblante que le presta una seducción más, o un arrebatado nervioso, una contracción de los músculos, una mueca?

Puede ser ambas cosas, según las circunstancias. Saber reír constituye un arte, y un arte delicado, indispensable para toda mujer bonita.

Desde luego habrá de evitar cuidadosamente el reír a carcajadas, abriendo la boca en una exagerada contorsión. A la mujer conviene una risa ligera y dulce, que abra la boca francamente, mientras que sobre las mejillas se insinúa un hoyuelo delicado; entonces es admirable la expresión de la boca que se rinde ingenuamente a la alegría, de los labios que se ofrecen en todo su esplendor, de los dientes que se desnudan apareciendo como una sarta de perlas.

El eco de la risa tiene también su importancia. Hay risas que semejan toses, otras parecen un hipo, mientras que la risa por el contrario, en aquellas que saben reír, tiene una música bien timbrada.

Evitad la risa que tuerce la boca, que contrae los músculos, que deforma

Las mujeres se visten no tanto para estar cubiertas como para embellecerse; a solas ante un espejo, piensan más en los hombres que en sí mismas.

ROCHEBRUNE

los rasgos. Cuando la risa no es discreta, las comisuras de la boca son rápidamente invadidas por melancólicas arrugas.

Reíd francamente, sin que esto os mueva a abrir, a propósito de todo, una boca enorme. Reír, como vulgarmente se dice, a "mandíbula batiente" o con hipos que agitan el vientre y congestionan los ojos, es un modo absurdo y ridículo de reír. Muchas

veces la mala educación es la responsable de todo esto.

Reíd simplemente, alegremente, como los niños.

HIGIENE PREVENTIVA. — Algunas sencillas precauciones suelen evitar la aparición de las pecas.

Nuestras abuelas, que eran muy celosas de su cutis, cubrían su epidermis, durante el verano, con antifaces de tafetán. Sin llegar a esa exageración, conviene que se usen en el campo velillos de color pajizo. En todo tiempo no expongáis vuestro semblante al aire libre sin tenerlo bien seco y ligeramente empolvado.

Cuando se va de viaje, conviene

La moda puede atreverse a todo y degenerar o reformar las costumbres a capricho. Para convencerse de ello basta hojear la historia curiosísima de la moda y sus extravagancias.

SCHILLER

echar en el agua con que se lava algunas gotitas de tintura de benjuí. La célebre leche virginal, antes tan en boga, no era otra cosa. Las aguas sulfurosas también suelen producir buenos resultados.

Afortunadamente, otros varios productos muy sencillos pueden aprovecharse con éxito contra la invasión de las pecas; por ejemplo, el agua de rosas, la leche de almendras, la clara de huevo, el agua de nenúfares, de lis blanco y de semillas de melón.

También se puede mezclar, en proporciones iguales, miel fina y jugo de berros. Empápe con esto un trapito y friccionese mañana y tarde.

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA. — Debe procurarse que los flanes, budines de leche, etc., se coloquen en el horno una vez que éste haya sido empleado en otra cosa. De este modo puede dejarse el gas a una temperatura extremadamente baja, con lo cual no solamente se conseguirá una evidente economía, sino que los resultados serán mucho mejores.



Dos bonitos vestidos para niñas, confeccionados en voile y adornados con fruncidos y bordados

FOTO HENRI MANUEL

— La sal es buena para los dientes, y fortalece las encías. Úsese un poco de cuando en cuando en lugar de pasta dentífrica.

— Antes de poner en uso un nuevo cepillo de dientes, es conveniente me-

terlo en agua caliente con sal. Esto no sólo lo limpia, sino que al mismo tiempo le hace más durable.

— Un procedimiento muy eficaz para la limpieza de las blondas blancas es la siguiente: Una vez sacadas de las ropas que adornan, se colocan en una bolsita de tela fina, perfectamente cosido, y se introduce éste por veinticuatro horas en aceite fino de oliva. Pasado este tiempo, se prepara una solución caliente y cargada de jabón, y cuando está hirviendo se introduce en el agua la bolsita durante algunos



Toilette para la tarde, en crêpe de Chine color orquídea suave. Los bordados de seda, como asimismo las borlas que adornan los extremos de la blusa enlazada, son de color violeta; los zapatos y medias, grises

minutos; se aclaran en agua tibia, primero; luego en agua fría algo almidonada, y, por último, se sacan y se secan, procurando tenerlas estradas con alfileres sobre un bastidor.

— Las zanahorias como alimento se recomiendan contra las pecas, comiéndolas con la mayor frecuencia posible y mezcladas con toda clase de salsas. También producen excelente resultado empleadas contra tal defecto del cutis, las habas frescas cocidas en agua y aplastadas y aplicadas en cataplasmas.

— Para la conservación del calzado de charol es eficaz usar siempre leche, pero esto desde el principio, cuando el calzado es nuevo.

— Se ralla completamente la corteza de limones frescos, se mezcla la corteza rallada con bastante azúcar en polvo (cristalizado), y se conserva esta mezcla en una lata bien tapada.

SECRETOS DEL TOCADOR. —

El mal de las arrugas. — ¿Hay algo que preocupe más a la mujer que las primeras arrugas? Sin embargo, las arrugas nacientes pueden ser combatidas si se utiliza para ello un principio activo, probado ya y acreditado por su actividad y eficacia.

La crema, de la cual voy a dar la fórmula, ha hecho ya la felicidad de más de una mujer; porque es una verdadera felicidad para nosotras, poder preservarnos de los ataques del tiempo implacable que no vencemos más que a fuerza de astucia y paciencia.

Tómese 40 gramos de manteca de cerdo, mézclensele 10 gramos de agua de rosas, otro tanto de agua de aciano, 7 gramos de jugo de limón, adicionándole a todo, 15 gotas de tintura de benjuí.

Con la crema así obtenida, se masajea suavemente el rostro, particularmente la parte donde se han descubierto las arrugas. Se repiten estos masajes dos veces por día después de un aseo minucioso. Yo quedaría muy sorprendida si alguna de mis lectoras hubieran usado este remedio y no hubiesen quedado encantadas de su efecto.

GOLOSINAS DE POCHITA. —

Jalea de naranjas. — Un litro de agua se hace hervir con doscientos gramos de azúcar; se le agrega el zumo de seis naranjas pasado por el colador, y treinta gramos de gelatina roja y blanca disuelta en un poco de agua caliente. Se le vuelve a dar un hervor, se prueba si tiene azúcar suficiente, y se agregan tres naranjas peladas y separadas por cascotes. A estos sólo debe darse un hervor; se quitan del fuego y se les agrega el zumo de medio limón. Se vierten en una fuente de vidrio en la cual se sirve bien frío.

Mientras se ama a una mujer, se habla mucho de ella; cuando no se la ama, se habla mucho de uno mismo.

BEAUCHÈNE

CORREO

Chichita Balder (Capital). — Vea lo contestado a Rica de Ayacucho: compresas de agua caliente y después fricciones de agua de Colonia. Para los sabalones. Si se trata de prevenirlos, curtir la piel de los sitios amenazados, a los primeros síntomas, con fricciones de alcohol, aguardiente alcanforado o agua de Colonia.

Si han salido, será buena la siguiente solución: Agua de Colonia, treinta gramos; agua destilada, cien gramos; glicerina, diez gramos; ácido clorhídrico, tres gramos. Si han reventado, cataplasmas durante la noche, y por la mañana aplíquese la siguiente preparación: tintura de benjuí, sesenta gramos; miel, treinta gramos; agua, doscientos diez gramos.

L. C. P. (Rosario). — A lo primero: Hágase una mezcla de agua y blanco de España, bastante espesa. Frótese luego con un trapo blanco. Puliméntese la peineta con una gamuza.

A lo segundo: La respuesta en el número anterior.

Una ardiente admiradora (Junín). — Conviene que se aplique peinetas, con preferencia dos en sentido opuesto, fijando las ondas. Humedezca sólo el cabello.

Rosa de Otoño (Bahía Blanca). — Para rejuvenecer el rostro, hágase todas las noches lo siguiente: se bate una clara de huevo a nieve, y se mezcla con jugo de limón. Se aplica cada noche al acostarse. Por la mañana se limpia la cara con agua tibia, a la que se echará un poco de bicarbonato de soda.

M. B. de S. (25 de Mayo). — Para limpiar los guantes de piel, se prepara un baño de bencina en el que se desle de quince a veinte gramos de jabón por litro. Se ponen los guantes, blancos o de color, en esa preparación. Los guantes de colores oscuros o poco sucios, no deben estar más que algunos minutos. Después se restregan con la mano o con un cepillo; luego se enjuagan, lo menos en dos baños de bencina pura. Después se comprimen fuertemente, se enjugan con un trapo seco, se abren y se estiran con los palillos.

Morocha Triste (La Plata). — No se debe hacer música ni para estudio, hasta transcurrir la mitad del plazo del luto riguroso.

La conveniencia de la FAJA LEONARD

se manifiesta desde el primer instante, al procurar en todo momento la Belleza más Armoniosa y Elegante de la línea corporal.

LEONARD es la Unica Faja

que mantiene esta cualidad en su larga duración, sin que jamás se deforme ni moleste, impidiendo todo indicio de Obesidad, a la que combate positivamente.

Este atributo de la Faja LEONARD

se debe a la calidad de sus materiales, a su confección sobre medida, y a su forma especial que revela una

Creación para cada Señora.

Sea como sea la Faja que Vd. quiera usar, LEONARD puede confeccionarla con la garantía de su plena satisfacción.

REMITIMOS GRATIS CATALOGOS.
ATENDEMOS A DOMICILIO.

Casa LEONARD

Únicamente en:

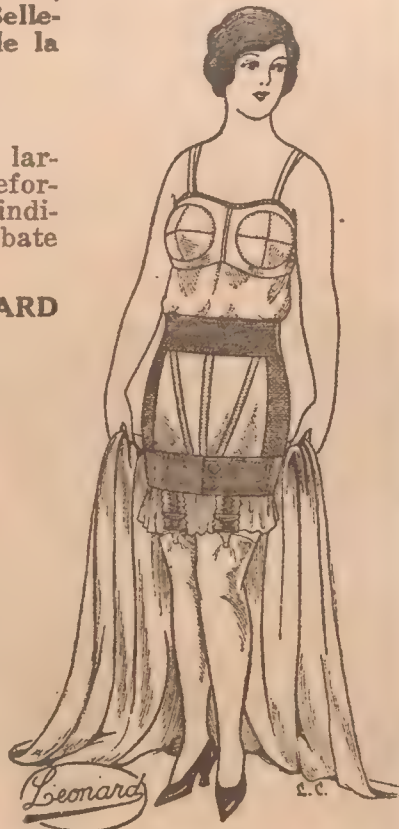
577, Esmeralda, 577 - 450, C. Pellegrini, 450

U. T. 31-1788

U. T. 38-4223

(No confundir el número).

Buenos Aires.



¡Muy a Menudo...

la neumonía, la bronquitis y la tuberculosis, son la terrible consecuencia de una Tos descuidada.

¡Defienda Vd. su vida!

Contra la Tos, el Asma y en general las afecciones de las vías respiratorias, resulta sumamente eficaz el

ELIXIR LAGRIMAS DE PINO

preparado con las yemas del Pino de los Alpes.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

BUENOS AIRES
RIVADAVIA 2284



ROSARIO
RIOJA 1180

El encanto de Salta

Por Carlos Ibarguren

(Del libro "De Nuestra Tierra", cuya segunda edición acaba de aparecer)



Entre las danzas típicas que más se bailan en Salta, se halla el gato, que es lo que aparecen bailando estos criollos de pura cepa

LAS ciudades en cuyo suelo los hombres, durante siglos, amaron y sufrieron, cuyas casas ennegrecidas por la pátina están colmadas de recuerdos y cuyas calles son surcadas por huellas remotas, tienen alma y personalidad peculiar. Salta es una de ellas.

El crecimiento y el progreso innovan, por completo, la vida en nuestra tierra; tal modificación se realiza mientras un hondo cambio se opera en los componentes de la sociedad. La inmigración —avalancha fecunda como gleba aluvial— adolece de los defectos de todo lo adventicio: falta de cohesión y heterogeneidad. Derriba paulatinamente la primitiva formación argentina y va demoliendo, del litoral al interior —esa es su vía— nuestras cosas y costumbres de antaño, los tipos genuinos, los contornos que en otros tiempos nos perfilaron y nos definieron.

La vida argentina es tan cambiante, nosotros destruimos nuestra construcción y levantamos otra con tanta presteza, que Groussac anota con verdad este hecho sugerente: no es un tipo argentino nuevo, sino una nueva Argentina la que nos aparece a la vuelta de cada generación.

La inmigración europea borra todo lo que representa nuestra vida pasada hispanoamericana. No sería una mera figura de retórica, sino una realidad, el comparar el torrente migratorio con las grandes crecientes de nuestros ríos de la montaña, cuyo caudal excedido es aprovechado en represas que riegan y transforman los campos secos y estériles; pero que al correr impetuosas enturbian el hilo de agua que desciende claro y fresco entre las peñas, arrastran, avasalladoras, las grandes piedras, arrancan de cuajo los árboles que amparan al caminante y hasta modifican paisajes en la serranía.

En Europa, las cosas que los antepasados hicieron y dejaron no tienen la fragilidad y la efímera duración de las nuestras; allí la obra de las generaciones anteriores y la influencia de su espíritu se conservan con más firmeza que entre nosotros; allí se cuida con amor el árbol centenario, la vetusta morada y la iglesia medioeval, que se alza como místico poema de piedra con sus bóvedas impregnadas de plegarias; allí se conservan las ruinas que exhalan historia, sugestionándonos con añoranzas y estremeciéndonos con el soplo del pasado muerto.

A pesar de la transformación argentina, Salta es todavía una de las ciudades que guarda su característica colonial. En sus rincones re-

ven los tiempos idos: en el vetusto monasterio de las Carmelitas, al pie del cerro de San Bernardo; en la rústica iglesia de fachada secular con su nicho frontero que guarece una imagen española, descolorida y añosa; en la venerable puerta del convento talada con lujo ingenuo y defendida con gruesos cerrojos enmohecidos; en las callejas apacibles cruzadas, a ratos, por siluetas silenciosas, por graves eclesiásticos, por mujeres del pueblo arrebujaadas en mantos negros.

Las viejas casas del siglo XVIII, de grandes portales y de rejas salientes, de espaciosos patios de laja adornados con macetas floridas, de huertas prolongadas en el fondo y circundadas con paredes de adobe, son las que prefiero. En las líneas sencillas de su arquitectura simple hay un estilo, es decir, una forma definida que se desenvuelve con armonía. Los patios, con enrejadas ventanas y flores, evocan a la vecindad Andaluza, cálida y risueña. Algunos corredores sostenidos por pilares, que forman arcadas, algunas molduras que se complican con arabescos, traen una reminiscencia del arte de los moros.

En esas antiguas casas, la vida de nuestras abuelas corría simple y prolífica, borbollando como en fontana de virtud y de amor. Y recuerdo las lejanas figuras familiares, entre los macizos muebles de caoba, los labrados bargueños con incrustaciones de nácar, los pesados armarios, que parecen guardar pergaminos de corregidores o de cabildantes, y la vajilla de plata de Potosí, que diríase recién lustrada por algún negro esclavo. En el sosiego de las tardes, a la oración, frente a una de esas moradas, me siento contemporáneo de mis antepasados, olvido las luchas intensas de la vida moderna y me transporta a una centuria atrás, mientras que desde los campanarios vibran, dilatándose sobre la ciudad callada, los tañidos acompañados y lentos...

Los tintes coloniales del cuadro se intensifican al observar el interior de los hogares con la numerosa servidumbre mestiza, criada en la casa, los mulatos ladinos y las "chinitas" donosas; el espíritu supersticioso y la religión fetichista, como en España, corporizada en las imágenes ataviadas lujosamente y ornadas con joyas y ofrendas; el acento cadencioso, el lenguaje salpicado de vocablos y giros arcaicos que conservan un como perfume de cofres viejos.

La hidalguía castellana, la hospi-

(Continúa en la pág. 27)

Cada invierno trae su primavera

Por Sara C. Verneti

EL ir solos en un departamento fué causa de que intimaran un poco. Volaba el tren por entre campos yermos, tierra muerta, paisaje gris... Un frío sol de invierno comenzaba a descender tras lejanas montañas. Volaba el tren a la vera de caminos desiertos, de ríos quietos, de pueblecitos mudos...

— Así es la vida — dijo uno de los dos viajeros, anciano en cuya frente cada pena había dejado un profundo surco. — Así es la vida: una carrera rápida a través de abandonos, de desolación y de temblores invernales...

— Pero cada invierno trae su primavera — dijo el otro viajero, joven y apuesto.

— ¡Su primavera! — suspiró el viejo. El joven, por huir de una conversación triste, preguntó:

— ¿Va usted muy lejos?

— Un poco lejos voy — respondió el otro. — Y ¡ojalá que al fin de mi viaje encuentre lo que busco! A mí — continuó el anciano, — hace unos cuantos años me tenían por el más feliz de los mortales, y dos hijas, María y Luz, eran toda mi dicha. Si algo venía a acibarar mi felicidad, era el recuerdo de mi mujer, muerta muy joven... Pero María y Luz eran toda mi alma. Un día, Luz, la pequeña, me dijo: "Papá, quiero ser religiosa." ¿Cómo explicar a usted la furia de tempestad que esa tan breve frase levantó en mi casa? Rogué, supliqué, insté, amenacé; hasta me arrodillé a los pies de mi hija, pidiéndole que desechase aquel deseb loco. Todo inútil. Ella, llorando, suplicaba a su vez: "¡Déjame, papá!" Empecé otra táctica: paseos, teatros, diversiones, toda una vida de lujo y de placer hice desfilar ante sus ojos... Ella seguía llorando y suplicando: "¡Déjame, papá!" Al fin, harto, aburrido, jurando que para mí había muerto, poco menos que maldiciéndola, le dije que hiciera lo que quisiese. Y Luz se fué a un conven-

to de clausura...

"Y yo me quedé con el corazón roto, destrozado, aborreciéndola, empeñado en que hasta la imagen de la ingrata, de la descastada, se borrara de mi imaginación y de mi recuerdo. Y todo el afecto, todo el amor que hasta entonces fué para las dos, se lanzó impetuoso, ansioso de compensación y de consuelo, hacia la otra hija, hacia María. Después fué pasando el tiempo, y un día me dijo: "Papá, voy a casarme." Yo lo sentí un poquito; mas reprendíme interiormente mi egoísmo, y le contesté: "Me alegro muchísimo, hija mía; que siempre no has de estar sacrificada... Cástate, vivirás con tu marido a mi lado, siempre a mi lado, y tus hijos serán un nuevo gozo." Se celebró la boda, boda tan fastuosa, y alegre, que pareció un presagio de largos años venturosos.

¡Qué pronto cambió todo! El marido de mi hija no era lo que parecía, y su carácter arisco y su mala cabeza para los negocios fueron semillero de horas muy amargas y crueles. ¿Qué hubiera sido de ellos si no me hubieran tenido a mí para suplir a todo?... Mi María no era feliz. Ella no lo decía, pero bastaba

— UN POCO LEJOS VOY — RESPONDIÓ EL OTRO



"¿Cómo no morí entonces? No tuve ni aun valor para gemir. Los dejé marchar con su niño tullido y quedé solo del todo, entontecido por el dolor, hundido en el más tenebroso hastío de la vida..."

"¿Qué años tan negros he pasado!... De Londres marcharon a América, y apenas he sabido de ellos ya. Poco a poco, en la ruina de mis ilusiones, la figura de la otra hija, de la olvidada y aborrecida, iba surgiendo en mi alma.

"Me había escrito algunas veces; mas sus cartas quedaban sin respuesta. ¡Pobre Luz mía! Mi corazón no supo, al fin, no pudo resistir al encanto de su imagen, y brotó en él de repente toda la llama del antiguo amor de padre.

"¿Perdonas a tu padre?, le escribí hace pocos días. Y ella, al instante, comprendiéndolo, sin duda, todos los dolores, todos los desencantos de mi vida, me contestó tan sólo: "Ven, papá, que aun puedes ser feliz a mi lado y yo contigo." Y ese es mi viaje, a eso voy.

"La hija casada, que yo creía tan mía, ha sido el gran fracaso de mi vejez. La hija monja, la que juzgué loca e indigna de mi afecto, va a ser mi refugio, mi puerto de salud, mi reposo.

Calló el anciano, y exclamó el otro: — ¿Y aun duda usted de que cada invierno trae su primavera? ¿No va usted hacia ella?... ¡Qué flores blancas, qué divinas flores de olvido y de paz van a florecer en el árido huertecillo!...



Hombres de

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Buenos Aires - Montevideo - Asunción
Valparaíso - Lima - La Paz

Nombre

Dirección

Localidad

(Necesitamos Agentes)

M. A.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
OPERADOR CINEMATOGRAFICO

CONTADOR MERCANTIL
CONSTRUCTOR
CORRESPONDENCIA
ELECTRICISTA
MECANICO
MAQUINISTA
DIBUJANTE
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno descontento durante los dos primeros meses de estudio.
A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

REUMATISMO GOTA

El exceso de ácido úrico, precipitado en finas agujas alrededor de las articulaciones, es el causante de esas enfermedades tan dolorosas y prolongadas.

Para librarse de tan torturantes dolencias es preciso atacar el mal en su propio origen, regularizando la producción de ácido úrico y disolviendo y eliminando el exceso.

Esto sólo lo conseguirá usted tomando las conocidas tabletas Schering de Atophan, la medicación clásica contra el Reumatismo y la Gota.

Consulte a su médico

Tabletas Schering
de
Atophan



En venta en todas las farmacias. Exija siempre el envase original Schering, tubos de 20 tabletas de ½ gramo.

FIJESE EN
ESTA MARCA



La Musa Argentina

DANZA HEBRAICA

Más fuerte y caprichosa que el hastío
te agitas, en un fondo de negrura,
ostentando por único atavío
el majestuoso velo de tu albura.

De tus pupilas el fulgor sombrío
da a todo una dulcísima tortura,
una fiebre de noche y de vacío
y una sed lujuriosa de locura.

Sobre el fresco tapiz de rosas te,
de pronto, permaneces quieta, extática,
del sándalo entre nubes de amatista.

¡Para ser una nueva Salomé
sólo te falta el plato en que, hiératica,
sangra la testa mustia del Bautista!

GASTÓN FIGUEIRA.

ADIÓS, JUVENTUD

¿Dónde se fué la lírica gitana?
¿Por qué camino retornó a la aldea?
¿Quién la alejó de mí? ¿Qué mala idea
la hizo partir, cuando recién, ufana,

se embriagaba de luz? ¡Bendito sea
el postrer sol de mi postrer mañana,
golondrina de amor que a mi ventana
llegó hecha ensueño y se alejó hecha idea!

¡Y no sé dónde voy, ni qué me espera!
Muerta ya mi radiante primavera
y el nido de mi pecho ya desierto,

marcho en busca de paz y de sosiego,
pidiendo "¡luz!" como el canario ciego
y dando "¡amor!" como el florido huerto!

GASPAR L. BENAVENTO.

CELOS

Por JUAN OROZCO

No permito que te burles de este afán que me atormenta;
no permito que te rías conociendo mi dolor...
¡Tú no sabes que en mi pecho hay un fuego que alimenta
la vestal que va siguiendo la vorágine sangrienta,
el fantasma pavoroso que destruye todo amor!

¡No comprendes que mi vida se ha quebrado como un vaso!
¡Que un infierno de torturas es el mundo para mí!
¡Que la sombra del Engaño me persigue paso a paso
y que llevo en mi cerebro cual un trágico payaso
que se burla despiadado cuando estoy pensando en tí!

¡Quién se cruza victorioso en mitad de mi camino
y en mi copa pone acibar y amarguras en mi pan?
¡Quién me dice hasta el cansancio, con acento peregrino,
de que debo someterme a las leyes del Destino
porque existe un hondo abismo desde Dios hasta Satán!

¡Quién ha puesto tal dualismo en mi espíritu doliente!
¡Por qué a veces te amo y te odio, sin poderlo remediar!
¡Quién gobierna los fantasmas pavorosos de mi mente
y ha sembrado en lo más hondo de mi pecho la simiente
de esta angustia irremediable que me agita sin cesar!

Negros potros que cabalgan por la estepa desolada
son los celos que me siguen y torturan mi razón...
¡Carnívoros buitres vienen en fantástica bandada
y se llevan las piltrafas de mi carne lacerada
y me arrancan los pedazos de mi pobre corazón!

No te burles, yo te ruego, de mis locas sinrazones,
ni alimentes esta llama que en mi pecho siento arder...
Si aun me amas, haz que vuelvan las perdidas ilusiones
y en las llagas que han abierto traicioneras mis visiones
pon el bálsamo sagrado de tus besos de mujer.

CALORCITO INTIMO

Compañera: cada año se nos viene
en cada cana que el trajín nos pinta,
a despecho del arte y de la tinta
con que senil mentira se mantiene.

Compañera: ¿has visto que este invierno
es la imagen bendita del de antaño?
Ni es más frío, ¿verdad? Si no me engaño,
es porque vive nuestro amor eterno.

Compañera: ¿qué importa que doblemos
la ruta de los treinta, si la vida
aun con sus dulzores nos convida
y aun nos dice Dios que nos querremos?

Compañera: la flor más exquisita
de nuestra sangre es un primor. ¡Ya sabes
lo que es el nido, igual que el de las aves,
donde cada falange es una alita!

Compañera: ya sabes que sin este
calorcito de hogar, todo es mezquino.
Aticémoslo, cueste lo que cueste,
que él nos dará la clave del destino.

JUAN MANUEL COTTA.

EL ÚLTIMO CONSUELO

Sufro la pena horrible de no verte.
Sangra mi corazón por cruel herida,
y al solo pensamiento de perderte,
el cansancio me agobia de la vida.

Para ti, por tu fe, yo me hice fuerte
a la atracción del vicio fermentada,
y prefiero, a dejar de bien quererte,
abismarme en la noche del suicida.

No demuestres sufrir, vive serena;
nadie merece contemplar tu pena,
ni tus pupilas cuando asome el llanto.

Por ambos sé feliz, que en mi callado
sendero de dolor, nunca menguado
el consuelo tendré de amarte tanto...

PEDRO ÁLVAREZ TERÁN.

PRESENTIR

Sola en el palacio de mi fantasía,
desde la alta ojiva contemplaba el día
junto al pebetero de mi ensoñación,
y un príncipe rubio de mirar de acero,
mitad peregrino, mitad mosquetero,
golpeó de sus puertas el regio aldaón.
Abrieron los pajes de mis ilusiones,
y entre palaciegos y genuflexiones
altivo y gallardo llegóse hasta mí;
desde el áureo trono de mis reflexiones
extática y muda por las emociones,
un hermoso sueño de amor presentí:
—¡No sé!... Mas me inquietas, ¡oh rubio extranjero!
Tus ojos me turban—hube de exclamar.—
(Y escucho un susurro muy dulce y ligero
que me dice quedo... ¡que te voy a amar!...)

SARA LOVISUTTO.

¿Sabe usted?...

- el secreto de los perros que anuncian los temblores de tierra en Samarang?
- a qué ave pertenece el huevo monstruoso que se guarda en el Museo de Nueva York?
- qué carne no deben comer nunca los niños?
- por qué San Martín de Tours es el patrono de Buenos Aires?
- un procedimiento curioso para curar el reuma, preconizado por un médico americano?
- las curiosidades que ofrece el matrimonio en Lituania?

Las arañas son notables por su inteligencia y sus aptitudes artísticas. A pesar de su carácter feroz y arisco, puede la araña ser domesticada y estar en buenas relaciones con el hombre si recibe de él algunos beneficios. Así, algunos prisioneros han tratado de distraer su soledad domesticando animales de esta clase, los cuales acudían al llamamiento de sus amos y llegaban hasta a comer en su mano. Una de las arañas más célebres es la del desgraciado Cristian II, rey de Dinamarca.

Suele llamar la atención que el patrono de Buenos Aires sea San Martín de Tours. Su nombramiento es obra del azar. En el año de su fundación se pensó dar un patrono a la ciudad para lo cual se escribieron en cédulas varios nombres de santos. Puestas en un sombrero, se llamó a un niño para que retirase una cédula, resultando ser la que tenía el nombre de San Martín.

Perros anunciantes de temblores de tierra. En la isla de Sonda y de Java suceden con frecuencia estos cataclismos que a veces asumen grandes proporciones.

En las inmediaciones de Samarang apareció cierto individuo llamado Harrison con varias docenas de perros javaneses. Puso un gran cartel diciendo que esos canes podían predecir un temblor de tierra horas antes de producirse, agitando de modo particular la cola. Días más tarde el vendedor de perros anunció que sus pupilos habían dado muestras de que el fenómeno sísmico se acercaba: efectivamente, no tardó en sentirse un violento temblor. Corrieron las gentes en busca de los animales prodigio y en escasos minutos vendió todos al precio de mil francos la pieza. Pero los perros nunca más adivinaron nada. Harrison tenía su secreto: llevaba consigo un sismógrafo muy perfeccionado el que le permitía las predicciones, que atribuía a sus perros, y el engaño le fué bien provechoso.

La lechuza es un ave luminosa a la manera de muchos insectos y animales marinos. Un observador dice que esta luz emitida por el ave procede solamente de la pechuga y de la parte de abajo del ala. Se ha creído que esta luz podía ser originada por unos hongos parásitos que viven sobre las plumas de la lechuza, y en estas circunstancias serían fosforescentes.

La curación de reuma. Asegura un médico norteamericano que es posible curar por completo los dolores reumáticos, bebiendo decocciones de apio común, haciendo hervir el apio cortado en pedacitos hasta su completo reblandecimiento. Según el referido doctor, conviene, además, mezclar leche con un poco de harina y nuez moscada, ponerlo todo en una cacerola con el apio hervido y tomarlo con rebanadas de pan o con papas. La receta es un poco rara, pero nada desagradable para ser ensayada.

La carne de ballena es muy apreciada para la mesa en China y en Japón, donde se la paga a muy buen precio. Los Estados Unidos cuentan ya con varios establecimientos en la costa del Pacífico, donde se prepara la carne de ballena para enviarla al Extremo Oriente. Y como las cosas japonesas están de moda, nada sería de extrañar que se extendiera a los pueblos occidentales esta costumbre, con lo cual esta industria naciente alcanzará gran proyección.



El viejo refrán de que "la pluma mata más que la espada" parece haber quedado demostrado una vez más prácticamente con el caso que reproducimos a continuación y que, a primera vista, podría parecer solamente el resultado de una pesca feliz. Sin embargo, la cosa no es tan sencilla como parece, pues, según se advierte en nuestro grabado, no fué de los más pequeños el pez espada que cayó en manos del escritor Zane Grey, mientras se dedicaba a la pesca en aguas de Nueva Zelanda. Nada menos que un ejemplar de trescientos cincuenta kilogramos de peso mordió el anzuelo del famoso escritor de aventuras y relatos de cacerías yanqui, y obligó a sostener con el enorme pez una lucha de más de cuatro horas antes de dominarlo. Dice el escritor a que nos referimos que ha observado que los aparejos más modernos resultan de escasa eficacia para la aprehensión del pez espada, tan abundante en aguas australes y que, por lo general, el pescador no es capaz de llevarse su presa, sin sufrir por ello el castigo de su atrevimiento en forma de múltiples y, a veces, serias contusiones en todo el cuerpo.

Un huevo que es ciento cincuenta veces más grande que el de la gallina se expone en el Museo de Nueva York, pertenece a una especie de ave gigantesca, del sur de Madagascar, ya extinguida. Hace pocos siglos era abundante, pero ahora sólo se han conseguido dos o tres ejemplares de huevos, que están en los museos. "Aepiorles" denominase el enorme pájaro que produjo el huevo de referencia, que no está petrificado, cuyo cascarón mide tres milímetros de grueso y que se conserva íntegro. El contenido se ha convertido en un polvillo fino que sale por un agujerito que tiene en uno de los lados.

El cerdo y la ternera deben en absoluto prescribirse de la alimentación de los niños menores de ocho años, y no son del todo conveniente para los que pasan de esa edad, por ser carnes demasiado substanciosas e indigestas. Ninguna clase de carne debe darse a los niños recalentada. Toda la parte

substanciosa de la carne se pierde al someterla al fuego por segunda vez.

No se casan las mujeres de Lituania hasta los veinticuatro años cumplidos, y según costumbre establecida deben regalar al marido alguna prenda tejida y confeccionada por ellas. Las capitulaciones matrimoniales corren a cargo de los padres de los contrayentes. Al salir de la iglesia hacen dar a la desposada tres vueltas en torno de una hoguera, después la sientan en una silla, le lavan los pies con agua tibia y con el líquido que queda en la bañera rocían las camas y demás muebles de los recién casados. Después de la cena cortan el cabello a la desposada y todos los convidados bailan alrededor de ella.

El árbol del pan es una especie de higuera que crece abundantemente en Oceanía, y produce un fruto que los insulares comen como nosotros hacemos con el pan fabricado, siendo su alimento diario proporcionado por la naturaleza, sin que les sea necesario labrar, sembrar, segar, trillar, moler y amasar. Para comer el pan tierno, escogen el grado de madurez en que la pulpa está harinosa, lo que conocen por el color de la corteza.

La nieve opaca, al transformarse en hielo transparente, adquiere tal consistencia que en muchos precipicios forma aleros que resisten sucesivas intemperies sin quebrarse.

LOS QUE TENEIS LA GRIPPE recurrid pronto a las PASTILLAS VALDA

Alivian instantáneamente la opresión de pecho
Facilitan la expectoración
Corrigen la irritación de los Bronquios
Aumentan la resistencia de los Pulmones

Los que tengais la Grippe no descuideis la ayuda eficaz de las VERDADERAS VALDA
que se venden solamente en CAJAS llevando el nombre VALDA

TOSSES

Catarros Bronquitis



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la EMULSIÓN DE SCOTT por una temporada, tres o cuatro veces al año empezando hoy mismo. Descuidos pueden traer la Tuberculosis y otras enfermedades difíciles de curar. No experimente: tome solo la legítima

EMULSIÓN de SCOTT

(de Puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega, con hipofosfitos)

URINARIAS RESERVA!

(AMBOS SEXOS)

Así todos, todos, tal vez, los que han padecido o padecen enfermedades de las vías urinarias, saben por experiencia cuán molestas y complicadas resultan las curaciones; y saben, sobre todo, lo difícil, si no imposible, que es hacerlas sin que las personas con quienes se convive se enteren. Y es natural: las manipulaciones y uso de aparatos auxiliares que requieren los tratamientos corrientes, son, inevitablemente, delatores. No ocurre así con los CACHETS COLLAZO. Encerrados en cajas que, despojadas de su envoltura exterior, no ofrecen a la vista ninguna inscripción, se toman como un sello cualquiera colocándolo sobre la lengua, bebiendo en seguida un vaso de agua y nada más. Es decir, que pueden usarse con la RESERVA MAS ABSOLUTA.

Y si a esta excepcional condición se agrega la eficacia, seguridad y rapidez con que obra el medicamento, aun en los casos antiguos y rebeldes, bien puede afirmarse, de manera terminante, que para combatir la bienorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, orquitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis y otras enfermedades análogas de uno y otro sexo, los CACHETS COLLAZO son insuperables e insustituibles.

En todas las farmacias. Precio \$ 6.50.

Folleto explicativo y muestras de Anácar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERU, 71 — Buenos Aires

FARMACIA DEL CONDOR
Córdoba, 864 — Rosario



GRATIS

relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos, entre sus amigos y relaciones. Remitimos el Catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el Catálogo de Alhajas enviarnos un almanaque para 1926 y tarjeta perfumada de gran novedad. Pídale hoy mismo a:

JOYEROS UNIDOS (M.) Calle Moreno, 1994 - Bs. Aires



**El estómago sobrecargado
vuelve a funcionar bien con
el uso del purgante suave y
refrescante,**

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

HIERRO NUXADO

**Para nuevas fuerzas
y vigor: para hombres y mujeres**



El Médico

es el símbolo, la personificación de la ciencia médica, el hombre hacia quien se dirigen las miradas de los numerosos infelices aquejados por las enfermedades más variadas. Si el médico es un hombre de conciencia que toma en serio la alta misión humana que le ha sido impuesta; tratará por todos los medios de aliviar y abreviar los sufrimientos de los enfermos.

Pero no bastarían sus buenas intenciones y sus mejores consejos, si la ciencia no dispusiera al mismo tiempo de BUENOS REMEDIOS.

Para las afecciones genitales y de las vías urinarias, (blenorragia, gota militar, gonorrea, etc.), el mejor remedio que existe hoy en día es la

COMBINACION Heidísan

Hay muchos médicos que la conocen y la recetan diariamente. Si su médico no ha comprobado la eficacia de la COMBINACION HEIDISAN, insista usted en que lo haga en su caso y dentro de poco tiempo sentirá los efectos poderosamente curativos de este remedio insuperable.

Los enfermos que no deseen o no puedan recurrir a los servicios de un facultativo, pueden tratarse ellos mismos sin temor a experimentar un fracaso.

La COMBINACION HEIDISAN nunca produce la peligrosa y dolorosa estrechez u otros daños.



Se vende en todas las farmacias

NUNCA acepte substitutos

IMPORTANTE: Le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores
P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284,
Dep.H., Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección
(Escribase con claridad)

Urinarias

El coche del diablo

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 5)

dió a lo lejos como un gigantesco fantasma de la sombra...

"Más o menos por ese mismo tiempo mi padre tuvo también un encuentro con el diabólico coche. Una noche volvía él de una francachela del lao del pueblo viejo, y al enfrentar la calle Libertá, creo que por la plaza Independencia, vido pasar un coche desbocado. Mi padre, qu'era criollo de ley, d'esos que no pueden ver a naid'en peligro, le apretó las espuelas a su pingo, se acható el sombrero, y lo siguió con la idea de atajar los caballos como Dios le diera a entender. Pero, ¡cosa rara!, por más que su caballo era canchero de los güenos y cortaba el viento como una bala, no podía alcanzar al coche.

"Contaba mi padre que nunc'había sentido tanta vergüenza ni tanta rabia. ¡Vencido él con su "Rosillo", que no había perdido nunca una carrera, y pa pior, por caballos ataos a un coche! ¡Cha, si estuvo hasta tentao de sacar el cuchillo y degollarlo en lo mejor de la carrera!...

"Ni qu'ese coche vaya tirao por todos los caballos del diablo!, bramaba, mor-diéndose hast'hacerse sangre. Pero era inútil. No ganaba ni un palmo 'e terreno, y eso que había estao tres días de farra, y el caballo estaba descansao.

"Decía qu'el coche dobló por l'antigua calle Unión, atravesó la de San Martín y siguió p'abajo por la de Paraná.

"En la tranquera se va a parar, se dijo él pa su chaleco, y lo siguió. En esos tiempos había en esa calle, antes de pasar el Zanjón, una tranquera junto al puesto de Aduana. Pero la sorpresa 'e mi padre no tuvo límites cuando vido el coche atropellar la tranquera y seguir como si tal cosa. El alcanzó a sofrenar a duras penas. Estuvo en un tris de hacerse pedazos con caballo y todo contra la gruesa barrera. Entonces le dió miedo...

"Decía mi padre, qu'en paz descanse, que sintió como un vientito frío por encima 'e las orejas y se le pusieron los pelos tan paraos, que le soliviaban el sombrero.

"La familia de López se fué a Güenos Aires, quien sabe si soliviantaos por el coche "maldito".

"Años más tarde, volvió doña Engracia, ya casada y con hijos, pero jué fama que nunca quiso qu'el marido le comprara coche, ni aun'era gente de copete, y en cuanto sentía el rodar de uno a deshora, s'echaba a temblar..."

El jefe de la familia

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 17)

¡Oh sí! Para él también: veinticinco abriles que no volverían...

Sin querer, sin saber cómo — el canto ha cesado hace rato, — el profesor nota su rostro empapado de lágrimas.

Por suerte que, cuando entra su mujer en la pieza para ayudarlo a acostarse, el crepúsculo ha tenido todo de gris...

El profesor Domínguez sigue cada vez peor.

Pocos días le quedan de vida.

El lo sabe, y no le importa morir: ha ido transando con la vida tanto, tanto, que ya no le queda nada que perder...

Lo venció su mujer, lo vencieron sus

Resfríos de los niños

Los padres deben velar atentamente por la salud de sus hijos en la presente estación y no olvidar que el más ligero resfrío o tos, si se descuida, puede ser de consecuencias funestas en los delicados organismos infantiles.

Un remedio especialmente indicado para las criaturas es el tomillo erytroso, por su agradable sabor y estar exento de drogas. Tres o más cucharaditas al día, seguidas de una taza de tilo o leche bien caliente, bastan para vencer la tos o catarro más rebeldes. Ya en todas las farmacias hay existencia de tomillo erytroso.

Como complemento de este tratamiento son muy eficaces las pastillas de tomillo erytroso, muy ricas, y que los niños prefieren a toda otra medicación.



CÓMO TIRAR BIEN

La pericia en el tiro solamente la adquieren los que empiezan correctamente

Pídanos el librito A que le enseñará como hacerse un campeón.

En todas las armerías



NATIONAL LEAD COMPANY S. A.
SAN MARTÍN 731 BUENOS AIRES



TRABAJE POR SU CUENTA

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS - Alaima, 731, Depto. 7 Buenos Aires

hijos; él fué una cosa inerte, sin voluntad para luchar.

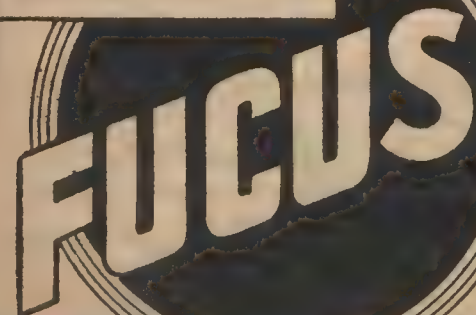
Su cobardía fué la que le ató de pies y manos, y se dejó llevar por la corriente como un leño seco.

Sabe que será explotado hasta después de muerto: su familia disfrutará de la pensión que a él le corresponde por sus empleos.

El pecado de ser cobarde ha de purgarlo hasta después de muerto.

La vida no perdona a los cobardes.

CACHETS



El dolor de Cabeza
Neuralgia, Resfríos y Grippe

se combaten eficazmente con

CACHET FUCUS

Cajas de 1 cachet \$ 0.20

Cajas de 10 cachets \$ 1.50



Los resfriados

atacan fácilmente a los órganos respiratorios. ¡Tenga Vd. cuidado! Guárdese de enfermedades mucho más graves como bronquitis, pulmonías y tuberculosis pulmonar, que siguen a menudo a estos enfriamientos descuidados.

En los días tríos y lluviosos especialmente hay que tomar grandes precauciones. Esto lo puede Vd. conseguir con poco gasto, pues la

Guayacose

es económica y tomada a tiempo suprime el enfriamiento y evita así mayores males.

UN ESTÓMAGO FATIGADO

La Magnesia Bisurada

es el único remedio para impedir los disturbios digestivos y evitar la acumulación excesiva de ácido en el estómago origen de los mismos, asegurando de este modo una digestión perfecta. Jamás sufriréis de indigestiones, ardores, acedías, ni flatulencias, si a los primeros síntomas tomáis media cucharadita de las de café, de Magnesia Bisurada en un poco de agua. La Magnesia Bisurada se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

GRATIS



Conseguiré un reloj plaqué oro 18 k. o plata tres tapas o pulsera señorita. Envíe su nombre y dirección y recibirá las instrucciones para conseguirlo de regalo, a Cooperativa de Relojes, M. San Juan 2853, Bs. Aires.



Vista bien
tiñendo sus ropas
y vestidos con

SUNSET

Humorismo ajeno



ENFERMEDAD RARA

El peón de mudanzas, distraído. — Doctor, yo no sé lo que me pasa... Siento un peso enorme en las espaldas.



LA TORTURA DEL PIANO

— Vengo a afinar su piano.
— Pero yo no lo mandé llamar.
— No, señora; fué su vecino de al lado quien le ha hecho este favor.



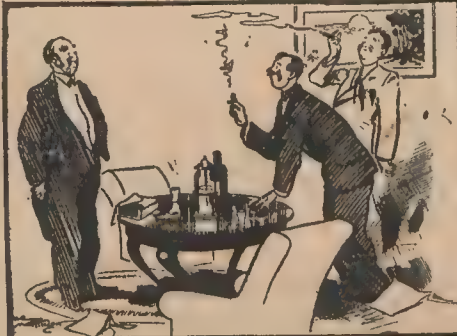
AUMENTO DE SUELDO

— Yo quisiera, señor, un pequeño aumento de sueldo, porque me he casado y...
— Y necesita usted más dinero para mantener su familia, ¿verdad?
— ¡Mi familia? No, señor; necesito ese dinero para mí, porque mi esposa sabe lo que gano actualmente.



UNO QUE NO ES DON FERMÍN

— ¿Quieres tenerme el paraguas mientras saco los boletos?
— Bueno, pónmelo detrás de la oreja.



DESPUÉS DE LOS COPETINES

— ¿Llamó usted, señor?
— Sí, Pedro; queremos salir de dudas. Díganos quién de nosotros dos vive en esta casa.



UNA GRAN VERGÜENZA

— ¡Es una vergüenza de que tanto tú como tu hija se hayan cortado el pelo!
— ¿Por qué?
— Porque ahora no se encuentra en toda la casa una horquilla para limpiar mi pipa.



Chi-Namel

Esmaltes, Pinturas y Barnices

CHI-NAMEL es de necesidad en todos los hogares, para embellecer y aumentar la duración de muebles y objetos.

CHI-NAMEL es muy fácil de aplicar aun por personas que lo usen por primera vez. Se nivela por sí mismo sin dejar huellas del pincel.

CHI-NAMEL se recomienda por su economía; cubre una gran superficie, y una sola mano es suficiente para obtener un hermoso y brillante acabado, allí donde otros productos exigirían doble gasto, tiempo y trabajo.

CHI-NAMEL es de duración ilimitada y resiste golpes, pisadas, lavados y restregados constantes sin perder su buen efecto.

CHI-NAMEL ofrece la especialidad más indicada en cada caso.

ESMALTE DE COLOR CHI-NAMEL
De fácil aplicación y hermoso acabado, una sola mano es suficiente para cubrir y renovar todo esmaltado viejo, dándole nueva vida. Seca pronto y resiste al más continuado uso sin afectarse.

NEGRO PARA HIERRO CHI-NAMEL
Es brillante y cubre bien con una sola mano. Es preparado para resistir altas temperaturas, por lo que se indica para estufas, calentadores, chimeneas, radiadores, etc., etc.

ESMALTE BLANCO CHI-NAMEL
Para camas, baños, muebles y objetos sanitarios. Da un acabado brillante como al laqué y seca en muy pocas horas.

Pida CHI-NAMEL en Pinturerías, Ferreterías y Casas del Ramo.

Fabricado por
THE OHIO VARNISH Co.
Cleveland, Ohio, U. S. A.

Leyendo DON GOYO todos los martes, la vida le será menos pesada.

El Polvo Mercolizado como Renovador del Cutis.

El cutis respira o muere. Obstruir los poros cutáneos es como querer lograr fatales resultados. Los polvos de tocador son la causa general de dicha obstrucción, y, por ende, de la aparición de todas las imperfecciones cutáneas, como ser pecas, manchas, amarillez. Pero, en la actualidad, se ha logrado la obtención del polvo mercolizado, el cual, además de no causar obstrucción alguna, contribuye en alto grado a acrecentar las muy conocidas y admirables cualidades de la cera mercolizada, cera cuyos benéficos efectos en el sentido de la renovación y embellecimiento del cutis son de todo el mundo conocidos. Gracias a la cera mercolizada y al polvo mercolizado de Dearborn, toda mujer puede hoy en día asegurarse un cutis suave y aterciopelado, fresco, limpio y lozano. El polvo mercolizado, en cualquiera de sus diversos tonos, se expende en todas las casas que se dedican a la venta de artículos de perfumería y tocador.

MANDE

su nombre y dirección en este cupón y le enviaremos absolutamente gratis nuestros folletos explicativos. **ENSEÑAMOS** por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Tenedor de Libros	Bachillerato
Contador	Dibujante
Gerente comercial	Caligrafía
Cajero	Aritmética
Auxiliar	Castellano
Caligrafo	Dibujo Lineal
Mecánico	Dibujo Natural
Electricista	Inglés y Francés
Ingeniero	Pintura

Otorgamos los diplomas correspondientes. Enseñamos también a señoritas. Llene y mande este cupón.

Institución Americana de Enseñanza

ALSINA 884 — Buenos Aires
Sirvanse enviarnos los folletos explicativos que esta Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de
Nombre
Dirección



Qué músculos!

Un plato diario de **QUAKER OATS** es excelente para los niños. Por la proteína, sales minerales, vitaminas y sus demás elementos nutritivos vigoriza los músculos y fortifica los huesos. Por eso favorece especialmente el desarrollo y ayuda a formar cuerpos robustos y sanos. Es delicioso. No hay sino un **QUAKER OATS**. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 2

Casilla de Correo No. 1037. Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



SARGOL, UN PREPARADO PARA ENGORDAR

Una casa de Nueva York prepara en forma de tabletas una combinación de ingredientes nutritivos, a que da el nombre de **SARGOL**, y que recomienda a las personas delgadas que deseen engordar. Este preparado **SARGOL** no es ningún misterio. Todos sabemos que la formación de carnes y gordura o grasa en el cuerpo depende del poder de asimilación de los alimentos, y la opinión general es que las personas que asimilan sus alimentos, son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese asimilar las comidas que lleva a su estómago, con seguridad que no habría tantos hombres y mujeres delgados. **SARGOL**, una pastilla con cada comida, sirve de agente asimilativo, y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman **SARGOL** con cada comida pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos por semana. Si desea Vd. engordar, hermosear su figura y mejorar su digestión, decidase a tomar el **SARGOL**.

ADVERTENCIA.—Si bien es cierto que **SARGOL** produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispepticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. **SARGOL** se vende en las farmacias.

Domingos de Florida

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 4)

variedad de tipos! Aquí sí que hay pa todos los gustos... ¿Cuál es tu tipo, a ver? ¡Elegí, no más, que te la doy!

—A mí no me hables de mujeres... Desde que se murió mi pobre Romualda...

—¿Desde que se murió o desde que la mataste? Porque hay algunos bárbaros por ahí que se han puesto a decir que vos la mataste a fuerza de darle mala vida...

—Calunias, nada más que calunias... Ya sé que andan diciendo que la pobre Romualda se murió de pena viendo que yo era un perdido incorregible, que mujer que vía, mujer que me gustaba, y otras gansadas por el estilo... Calunias, nada más que calunias... Y chau, viejo, que quiero estar en casa temprano...

—¿Qué casero te has vuelto! ¿A que ya ni salís de noche?

—Hace rato. Desde que murió mi pobre Romualda... Adió, hermano.

—Salute, viejo. Y que te haga buen provecho el nuevo régimen... ¡Ja, ja, ja!

.....

La muerte lenta...

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 9)

la maraña estrambótica de esa vida tan falsa y tan real, no obstante, que hace de la misma mujer la heroína de hoy, la espía de mañana, la virgen fuerte del drama pasional y la vampiresa cruel.

Barbara se imponía definitivamente y su trabajo de artista había logrado una sanción mundial.

Pero ella llevaba un ansia escondida. Como si dudara de su engrandecimiento, como si temiera despertar de su sueño de riqueza y ver desvanecerse en un amanecer de brumas todo el fausto de que se había rodeado y todo el halago espiritual y corporal de su prodigalidad, Bárbara urgía a la hora que pasa la medida cabal de los placeres. Tenía deseos incógnitos, ansias misteriosas, voluntad absoluta de agarrar con sus manos taladas la fimbria intangible de la Felicidad. Quizá no ignoraba la sentencia de muerte que llevaba en sus ojeas, y quería gozar con la plenitud de sus fuerzas, antes de pronunciar el fatídico "¡Too late!", que es como el "¡Never more!" del grito gurgul del cuervo de Poe.

Para ello había comprado un palacio y lo había decorado con la suntuosidad oriental; lo había mullido con alfombras y tapetes del Turquestán, le había rodeado de jardines tropicales en que el deseo del amor venía de las corolas de los nardos y de las magnolias, y le había puesto el colofón de los estanques, para prolongar un poco más la armonía del conjunto. Bajo sus rejas labradas pasaban los días y las noches de "orgías de dioses", según clasificaba aquellas fiestas Mr. Henry Clifford.

La fiesta era una bacanal disimulada por la discreción de los usos sociales. El champagne parecía brotar de la misma fuente de la prohibición y la música salvaje tenía aullidos de celo. Las parejas alucinadas se contorsionaban en el baile zoológico del "charleston" o se perdían bajo la sombra fresca de los plátanos.

Los Estados Unidos, dueños...

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 10)

res. En el detalle anterior sólo aparecen los empréstitos oficiales a gobiernos y municipalidades de los países nombrados, vale decir, inversiones bien seguras. A ellas hay que agregar las sumas invertidas en la industria y el comercio en países extranjeros. En la actualidad los Estados Unidos están explotando concesiones y empresas de petróleo en veinte países; están interesados en las industrias de veinticinco países; construyen obras públicas en diez y seis; operan ferrocarriles en treinta; y tienen propiedades o participación en las minas de veinticinco.

De tal manera se ha metido el capital norteamericano en el mundo, que pronto no quedará ningún grado de latitud en el mapa donde no se enseñoree el dólar. Y para dar una idea más exacta de cuál es la fuerza económica de la gran república del Norte, basta conocer las siguientes cifras en que se descomponía, hace unos diez meses, el capital yanqui en el extranjero:

—¡Zas! Pero, ¿qué te pasa, viejo? ¿Por qué lo lleva, agente?

—Por escandaloso, amigo.

—Falta a la verdad, agente. No fui yo el atrevido; es que la dama esa se equivocó porque me vido a mí detrás suyo.

—Vea, agente: debe ser un error. Mi amigo es un hombre serio, viudo inconsolable, incapaz de propasarse con ninguna mujer.

—¡Cállese, amigo, si no quiere que lo vaya pasando también a usted! Este mosquito muerta es un zorro viejo, y no hay domingo que no ande por acá haciendo alguna safaduría... Ya lo hemos pasado como veintitantos veces, y siempre por faltar el respeto a las damas. ¡A este viudo inconsolable, amigo, lo conocemos con el mote de "El Safao de Florida".

—Pero, che, viejo, ¿es cierto lo que dice el agente?

—Calunias, viejo, nada más que calunias... ¡Soy una pobre víctima de la fatalidad!

El galgo lunático husmeaba el ambiente lúbrico y enarcaba el lomo como un violín sensible, y los ibis del lago dejaban de ser un anacronismo en las festividades de esta nueva reina de Egipto...

Pero llegaba el alba. La concurrencia, fatigada, huía en el estuche acolchado de sus autos, y Bárbara se encontraba, de pronto, lisa, fría, azul, frente a la hondura filosófica de los espejos.

Venía, entonces, la oculta tarea reconstructiva. La química y la alquimia destapaban sus tarros caprichosos y aromáticos. Los tónicos más ásperos trabajaban para aumentar los glóbulos rojos de la sangre. El maquillaje y la pintura fingían una nueva primavera, y en la búsqueda nerviosa figuraban las panaceas brujas, los filtros raros, las ostras, que los etiólogos llamaban "orejas de Venus", y los baños en la leche de los kanguros negros traídos de Oceanía...

Todo era inútil. "¡Too late!", como ella misma ha dicho. Hasta que la parálisis rodeó como una víbora de mármol la línea esbelta de las piernas. El proceso patológico fué rápido y la consunción comenzó a secar el cuerpo de diosa, por el que resbalaron, como un afeite natural, todos los nácares del mar y todas las flores de los huertos.

Hoy ya sabemos cómo ha muerto Bárbara La Marr, sola, hundida como una momia en los almohadones pérsicos. En su casa abandonada entró el silencio que precede a la fatiga última. Las voces se ahogaban, se aterciopelaban los pasos. Ni a la misma luz del día, tan alegre y tan ingenua, se le dejaba pasar, contenida por los damascos oscuros de los cortinajes. El galgo dejó de ambular; se quedó quieto en un rincón, como si fuera la última boria de los polvos arrojada hace tiempo por inútil... Hasta los ibis sagrados fueron un signo de misterio en la quietud del parque...

1º Empréstitos de guerra.....	\$ 12.151.000.000
2º Empréstitos a gobiernos extranjeros (1925).....	3.859.000.000
3º Inversiones en negocios extranjeros. (1904).....	5.250.000.000
4º Empréstitos a corto plazo.....	1.000.000.000
Total:	\$ 22.260.000.000

Transcurrido un año, más o menos, después de las presentes cifras, puede calcularse que los EE. UU. tienen no menos de [veinticinco mil millones de pesos oro desparramados por el mundo!]

Y el mundo no tendrá otro remedio que ajustar su economía a la que le impongan desde Wall Street. Es triste tener que confesarlo, pero todos, todos sin excepción, somos deudores del Tío Sam, que puede imponer su voluntad, no con la boca de los cañones, sino con algo más frágil pero no menos poderoso: un pagarré vencido.

La Oportunidad

LLAMA

UNA SOLA VEZ

ATIENDALA

A SU PUERTA



no la deje pasar! Envíenos el cupón y recibirá Gratis y sin compromiso un interesante folleto ilustrativo con detalles completos de los cursos que enseñamos por correspondencia con un método sencillo y especial. Basta que dedique Ud. media hora por día para que en poco tiempo sea apto para ocupar puestos bien remunerados.

Cursos Especiales: Id. de Farmacia, Químico Industrial.
Cursos Comerciales: Gerente Comercial, Cont. Mercantil, Ten. de Libros, Corresponsal, Emp. de Banco, Cajas, Empleadas de Comercio.
Cursos Técnicos: Téc. Mecánico, Perito Electricista, Mec. de Avión, Perito Maquinista, Mec. de Automóviles, Constructor, Ing. de Ferrocarriles, Mec. de Precisión, Maestro de Obras, Carpintero Mecánico, Perito Avicultor, Fotografía Artística.

Cursos Profesionales: Periodista, Perito en Publicidad.

Cursos de Dibujos: Caricatura, Arquitectónico, Industrial, Mecánico, Lineal, Artístico.

Idiomas: Inglés y Francés.

Materias sueltas: Aritmética, Taquigrafía, Geometría, Álgebra, Matemáticas, Caligrafía, Gramática.

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA

(Enseñanza por correspondencia)

RIVADAVIA 2734

Buenos Aires

Nombre

Domicilio

Localidad F. C.

Curso que le interesa

..... M. A. 205

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta.

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico: caja de 8 dosis: \$ 1.—; caja grande, \$ 2.80

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: \$ 3.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo.

Precio: \$ 5.

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.

Precio: \$ 4.50

Gratis

se remiten folletos.
Dr. COLLAZO — Perú 71
Buenos Aires
• Farmacia del Cóndor
Rosario



¡Fijese
en esta
etiqueta!

El Polvo "Royal"

para Hornear asegura
alimentos más sabro-
sos y delicados que se
conservan frescos por
más tiempo.

¡Da gusto mirar y sa-
borear los productos
hechos con Royal
Baking Powder!

LIBROS

PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 494 BUENOS AIRES

SE VENDEN LOS CLISÉS
USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El
Remedio

Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Propietarios
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

EL AHORRO

CASA ARGENTINA DE DESCUENTOS
LAVALLE 341 BUENOS AIRES

U. T. 2013 y 3226, RETIRO

ACUERDA CREDITOS

A EMPLEADOS, COMERCIANTES,
PROPIETARIOS y SOBRE TITULOS

RECIBE DEPOSITOS

EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO
FIJO, PAGANDO 8 % ANUAL

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se en-
cuentre su enfermedad puede aún ser
curada. HERCULINA es el tónico que
obra directamente sobre el sistema
nervioso y le devolverá la energía
propia de su edad.

Remitimos un fo-
lletto muy interesante para los hom-
bres, en sobre cerrado y sin membrete
Laboratorio Herculina Tablets
Lavallo 1079 Buenos Aires

El rincón de los niños

LA BOLSA MARAVILLOSA

Para hacer esta bolsa se necesita un
pedazo de papel blanco, muy delgado, de
veinte centímetros cuadrados (cuatro
centímetros de ancho por cinco de lar-

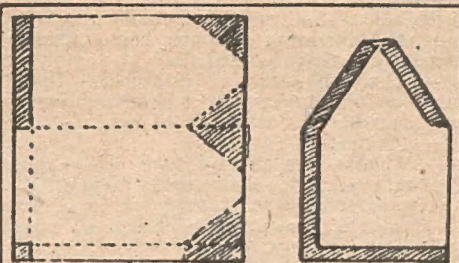


Fig. 1

Fig. 2

go), se dobla por la mitad, pegando los
bordes como lo indican las líneas de pun-
tos en la figura 1, de manera que obten-
gan una bolsa parecida a la figura 2.
Después se cortan papelitos de diversos
colores, que se introducirán en la bolsa.
Luego se hace un tubo de papel bastante



Fig. 3

Fig. 4

grueso, que se coloca a algunos centí-
metros en la referida bolsa, como se in-
dica en el grabado 2. Se agita ésta, y se
mira en seguida por el tubo (fig. 4).
Entonces se verá una superposición de co-
lores de maravilloso efecto, que producen
dibujos muy curiosos, y que les hará
pasar un rato agradable.

CONEJITO SE ASUSTÓ

ESTE es un interesante cuadrillo para
los hábiles lectoritos de esta sección.
Con unas pinturitas o lápices de colores
pueden darle colorido. Colocado sobre

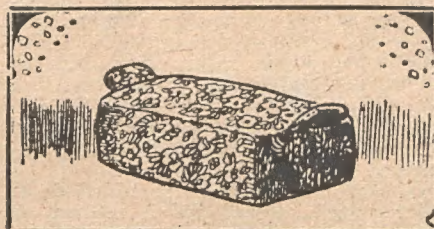


una cartulina, sujeto con brochecitos, y
completándolo con un moño, resultará un
bonito cuadro para adorno.

BANQUITO PARA LA MUÑECA

PRIMERAMENTE se cortan dos tro-
zos rectangulares de género para la
parte superior e inferior del banquito,
luego una franja larga y angosta que
irá cosida alrededor de esto.

Después se cortan dos pequeñas ore-



jas del mismo género. Se toma un pedazo
rectangular, y con unas puntadas se cose
un lado de la tira alrededor de éste, jun-
tando los dos extremos. Luego se cose el
otro pedazo rectangular del otro lado del
banquito, todo, excepto un pedacito, y es
por éste por donde se introduce la lana,
trapos o papel para rellenarlo. Termina-
do esto, se cose y se colocan las dos pe-
queñas orejas en cada punta, tal como se
observa en la ilustración.

CARTERITA ÚTIL



SI los niños
consiguen dos
etiquetas de equi-
pajes, podrán ha-
cer una linda car-
terita.

Se colocan jun-
tas, y con una agu-
ja se cosen tres la-
dos, dejando el de
la parte superior
abierto.

Se pinta del co-
lor que más les
agrade, y resultará
una carterita útil
y original.



Alimento Malteado Glaxo

Para el destete.
A los 6 meses.
No se hierve.
Fácil preparación.
Muy económico.

Ch. C. Richardson - Tucumán, 1439
Buenos Aires

Sírvase remitir muestra gratis a

Nombre

Dirección

Localidad

Edad del niño..... M. A. 76

De la apariencia depende la suerte

Nada hay tan desagradable para la
mujer como presentarse en público con
un cutis defectuoso; asimismo debe sen-
tirse infeliz el hombre si su apariencia
revela que padece una enfermedad in-
terna o, lo que es peor, en parte visible
de la piel.

Aquellos que se hallan en ese estado
deben tratar de ponerle remedio de in-
mediato. Felizmente, la ciencia dispone
de un medicamento eficaz en todas las
enfermedades que dependen de la san-
gre viciada o impura, como ser: pecas,
granos, diviesos, furúnculos, herpes, ec-
zemas, estreñimiento, hemorroides, etc.
Nos referimos al azufre termado, del
que basta tomar una cucharadita dilui-
da en medio vaso de agua, de noche, al
acostarse, o de mañana, en ayunas, du-
rante una temporada, para hacer des-
aparecer cualquiera de esas enfermeda-
des.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

AFECCIONES EN GENERAL

Por antiguas y rebeldes se tratan en
forma rápida y radicalmente con

UROBLENA

Del Dr. CAIVANO

Solicite folletos a:

Cía. de Productos Químicos SUPER, S. A.
ALSINA 2054 - Buenos Aires

DEPURATIVO SUPER

PODEROSO — SEGURO — INOFENSIVO

Específico rigurosamente científico — Depura la sangre y rejuvenece los
tejidos — Transforma por completo al hombre, substituyendo células nue-
vas a las viejas y gastadas — No da intolerancia y es de agradable sabor.

Folleto explicativo gratis a:

Cía. de Productos Químicos "SUPER", S. A. — Alsina 2054, Bs. Aires

BRONQUITIS, GRIPPE, TOS Y CATARROS

Vale más prevenirlos que curarlos. Esto se consigue tomando

Pastillas RIN-RIN

Precio de la caja grande, \$ 1.- La caja chica, \$ 0.45
AL PEDIRLAS, NO ACEPTE SUBSTITUTOS

Es culpa suya,

señora, si pierde antes de tiempo su juventud y belleza, que es tan fácil conservar por la observación diaria de la higiene íntima. Lysoform no mancha ni deja olor. Es el más eficaz para preservar a las señoras y niñas de los peligros que acechan su organismo.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

FLUJOS SANTAL MONAL

TRATAMIENTO CIENTÍFICO, RÁPIDO
y sin peligro

de los Flujos antiguos y recientes, Hemorragia, Gonorrrea, Cistitis, Prostatitis y todas las Enfermedades de las Vías urinarias más rebeldes.

Laboratorios MONAL, 20, Rue de Vienne, PARIS

Leyendo DON GOYO todos los martes, la vida le será menos pesada.



Para estar siempre elegante y a la moda tiña sus vestidos con

COLIBRI
G Marca Registrada O
PIDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS

DON GOYO tiene 76 páginas de lectura humorística y agradable. Todos los martes. 20 centavos.

Placer de unos, Dolor de otros

El comer es para algunos fuente de satisfacciones y goces. Pero otros, en cambio, saben que después de cada comida les espera el martirio de la acidez, dispepsia, flatulencia, eructos, pirosis, ardor, etc. Para evitar estas molestias es conveniente tomar después de cada comida 1/2 cucharadita de bicarbonato cálcico, que neutraliza el exceso de acidez y asegura una perfecta digestión. El bicarbonato cálcico, que no hay que confundir con el bicarbonato común, es un producto consagrado por la ciencia médica, y muchísimas personas le deben hoy la satisfacción de comer bien sin temor a los martirios que antes sufrían.

El encanto de Salta

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 26)

talidad abierta, el orgullo y la altivez con el magnate ensobrecido y la paternal familiaridad del patrón con el servidor humilde, caracterizan algunos rasgos psicológicos del "señor" salteño. La vieja cepa, cuyas raíces generosas se hunden profundamente en la península hispánica, retoñó en la provincia de Salta, y en la de Córdoba también, traída en noble sangre de conquistadores y aventureros.

Así como la delicada urbanidad de la mujer salteña contribuyó a realizar su natural donaire, la caballeresca galantería del hombre conservó, en Salta, costumbres que encienden el amor con la llama lírica, prestándole singular encanto. En las noches de estío, cuando el tenue claror de la luna riela en los tejados y baña a la ciudad con su argentada penumbra, los jóvenes entonan serenata a la mujer amada, ante la ventana, o bajo el balcón. La canción adquiere en ese momento una honda intensidad, resuena con el calor de la pasión que al trovador agita y una nota de poesía pura da carácter a la escena: las guitarras vibrantes desgranaban sus acordes suaves, en la noche azulada, bajo un cielo meridional brillantado por los astros, y acompañan con ritmos quejumbrosos la trova anónima, embellecida en ese instante porque ayuda a querer. El cuadro infunde la sugestión de los tiempos en que la doncella, al decir del poeta:

...risas y desvíos
daba a un mismo tiempo para dos rivales.

La voz del galán enciende el corazón de la niña que escucha, apostada tras de la ventana, la canción anhelante, cuyo eco se apaga en la sombra de la calleja silenciosa...

La melodía popular argentina es triste, tanto la que se canta en las montañas, cuanto la de los llanos interiores y la de las pampas del litoral.

La cordillera inmensa, los imponentes cerros, los abismos, las cuevas fragosas, no provocan la alegría que se traduce en las coplas populares sonoras y rientes. La música en todas esas regiones montañosas es plañidera.

En los llanos mediterráneos, secos y desolados, y en la pampa litoral, húmeda y pastosa, en esas planicies infinitas como el mar y silenciosas en su extensión ilimitada, la vida no infundía alegría, el paisano era taciturno y derramaba en sus "tristes", en sus "vidalitas", en sus "milongas", las cuitas de su vida doliente y nómada.

Las danzas argentinas no tienen la rudeza bárbara que caracteriza a las rusas, ni la sensualidad que descuella en las gitanas y en las españolas, ni la voluptuosidad que estremece a los bailes de Oriente. Son mesuradas y armoniosas. En el Norte la cueca galante es acompañada con mesura y recato, su ritmo expresivo acompaña la mímica ondulante y subraya la gracia espontánea de la mujer. El "pericón" de figuras pintorescas, el "gato" entusiasta con sus relaciones amorosas, se van perdiendo a medida que los campos son colonizados, que las poblaciones se urbanizan y que el tipo nacional se transforma con el abundante aporte cosmopolita.

La vida de Salta conserva en las cosas, en el ambiente y aun en el alma colectiva las líneas antiguas. Pero no es solamente la ciudad la que guarda sus tradiciones: es la provincia toda. En sus boscosas llanuras, en sus montañas ásperas, en sus valles verdes y labrados, los hombres viven, piensan y sienten como sus antepasados hispanoindígenas, y flota en las poblaciones ese espíritu imaginativo que nutre a la fantasía popular y teje las leyendas y los poemas nacionales.

La escuela de la indolencia

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 13)

pez — me recuerda las reyertas de los cocheros que se atropellan en las callejuelas angostas. Todos los términos vulgares son pocos para insultarse entre ellos, mientras se agota la paciencia del desgraciado que ocupa el carruaje."

CON EL DOCTOR ELPIDIO GONZÁLEZ

Entramos en el Senado.

Al ver los rostros de algunos senadores y ordenanzas melancólicos y viejos, no es posible olvidar a Anatole France.

"Los viejos — decía France en su "Jardín de Epicuro" — se apegan demasiado a sus ideas. Por eso los naturales de las islas de Fidji matan a sus padres cuando son ancianos. Así facilitan la evolución. Nosotros, en cambio, fundamos academias y tenemos, sobre todo, el Senado..."

— Sin embargo — nos dice un negro ordenanza, — en nuestro Senado tenemos muchos senadores jóvenes como Mario Bravo y Armando Antille.

— ¡Ah, sí! — le contestamos. — Pero ya verá usted cómo esos dos caballeros tratarán de no desmentir la tradición.

— ¿Cómo?

— Quedándose en el Senado hasta que lleguen a ser viejos. Leopoldo Melo entró al Senado siendo un pibe, y ya lo ve... Cuando a Tutankamón lo sacaron de su catacumba preguntó:

— ¿Qué hace mi amigo Melo?

¡Adelante! Queremos hablar con el doctor Elpidio González, presidente del alto cuerpo. Con toda gentileza — es proverbial en este hombre tan criticado y satirizado, su gentileza un poco suave y dulcemente triste — nos hizo pasar a un saloncito. Abandonó sus tareas, y se puso de inmediato a nuestras órdenes.

— Este... Este... — le dijimos.

Fuimos nosotros los que empezamos a titubear. Pero, atropellamos:

— ¿Cree usted, doctor González, que la acción del Senado será este año benéfica para el país?

— ¡Siempre lo ha sido!

— Pero, ¿este año los senadores bajarán o perderán el tiempo en biografiarse mutuamente para denigrarse?

— Este... Este...

Ahora era el doctor González quien titubeaba. Nos dió otra vez vergüenza de haber sido insolentes con preguntas que un Presidente no puede contestar sin faltar al reglamento, que le exige respetar las opiniones de todos los senadores.

— ¿Cree usted que este año el Senado trabajará con resultados efectivos?

— Puedo asegurarles — nos repuso el doctor González — que si dependiera de mis consejos o de mis deseos, la labor de la Cámara sería más intensa y profícua. Ustedes comprenderán bien que un presidente carece del poder necesario para hacer imposibles. Yo cumplo mi deber y trabajo. Creo, eso sí, que el Parlamento ha de querer trabajar este año con verdadero entusiasmo.

— Ya que ha sido usted tan amable con MUNDO ARGENTINO, quisiera darnos en un autógrafo su pensamiento sobre la futura labor del Senado?

— ¿Para qué? ¿Creen ustedes que los señores senadores van a sugestionarse con lo que yo les diga?

— Por lo menos, su noble anhelo de que este año trabajarán con ahínco...

— Eso sí. Si ustedes creen...

Prometió mandarnos el autógrafo. Pasó un día. Pasaron dos... Reiteramos nuestro pedido en todas formas. El autógrafo no venía. Por fin supimos que el doctor González lamentaba no poder complacernos, porque a los señores senadores podía parecerles mal que el Presidente del Senado creyera que ellos estaban dispuestos a trabajar en 1926. ¡Exquisita susceptibilidad la de los senadores!

En resumen: MUNDO ARGENTINO puede anticipar a sus lectores que el Congreso no existe más que en el presupuesto nacional. Lo demás que se llama Congreso es una reunión de personas que trabajan de una manera desesperada para hallar el medio de no trabajar nunca. Política.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la
Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS
Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
10, Rue de Constantinople
PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

\$ 300 a \$ 1000 por mes

ganan muchos de nuestros ex alumnos. Siga su ejemplo. Estudie alguno de nuestros cursos que enseñamos personalmente o por correspondencia al interior, sin que Vd. abandone su residencia y ocupación habitual:

Contador, Tenedor de Libros, Balanceador, Taquígrafo, Calígrafo, Corresponsal, Secretario, Aritmética Comercial, Ortografía, Correspondencia.

Regalamos a los alumnos: Libros de estudio, papeles, sobres, diploma al terminar.

Mande su nombre y domicilio o envíe el cupón y recibirá folletos y programas gratis.

Academia Superior de Comercio "HELLER"
(La más antigua de la República)
Director: Doctor A. HELLER
CORRIENTES 1980 - BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

(Necesitamos Agentes)

Los mejores Profesores

tendrá Vd. en su casa adquiriendo las renombradas obras "Método Heller", por el Doctor A. Heller:

"Tratado Teórico Práctico de Contabilidad y Teneduría de Libros" \$ 6.-
"Tratado Teórico Práctico de Cálculos Mercantiles" " 3.-
"Guía y Consultor Práctico del Comerciante" " 3.-
62 "Modelos Prácticos de Contabilidad" " 2.-
"Aritmética Práctica y Razonada" " 1.-
"Curso Práctico de Caligrafía Comercial Moderna" " 1.-
"Curso Práctico de Ortografía y Redacción Comercial" " 1.-
"Correspondencia Comercial" " 1.-
"Régimen Agrario" " 5.-
"Banco y Cooperativas Agrícolas" " 5.-
"Contabilidad Judicial" " 1.-
"Mutualidad y Cooperativismo" " 2.-

Pedidos al autor: Dr. A. HELLER

CORRIENTES 1980 - Buenos Aires
Por cada libro, agréguese \$ 0.30 para franqueo

ESCENAS Y FIGURAS DEL TEATRO Y DEL CINE



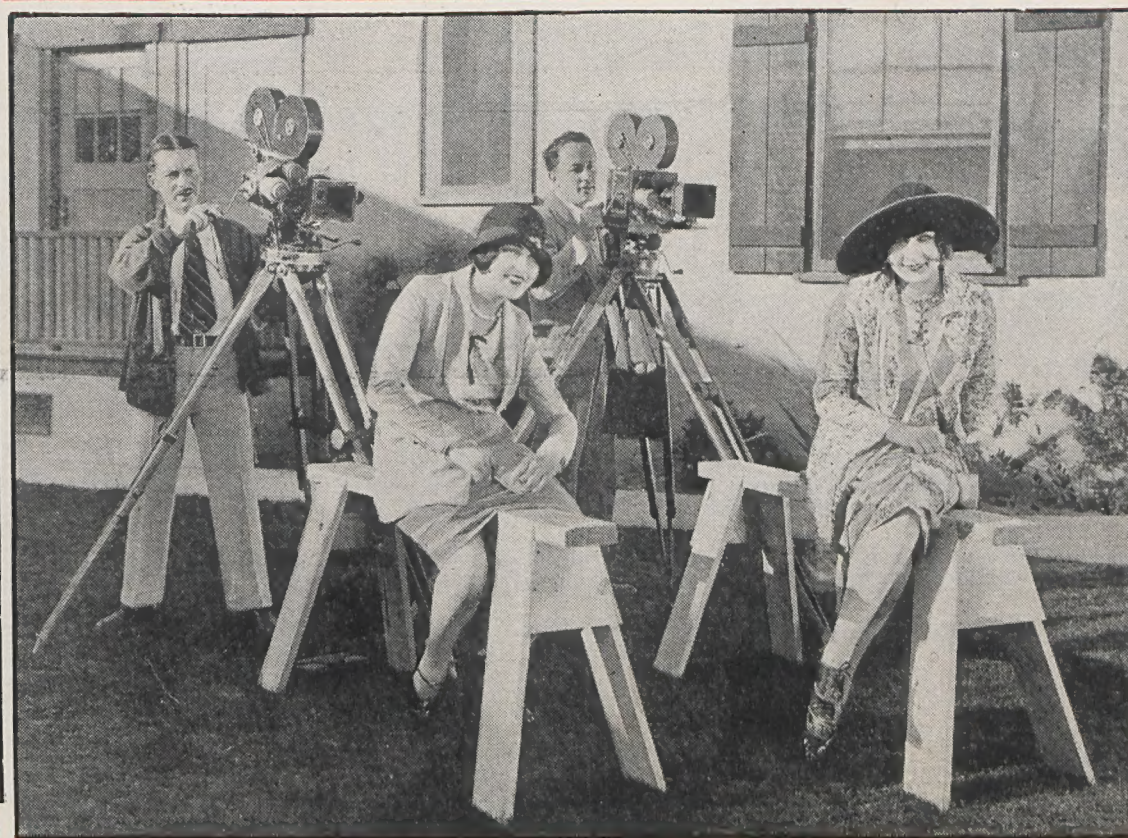
NO TODO HA DE SER DESNUDEZ y trajes extravagantes en el favorecido género de la revista criolla. También se ven cuadros bonitos como éste, que reproduce una artística danza que alcanzó gran éxito al ser estrenada

FOTO CABADA



SON CONTADAS LAS ARTISTAS NACIONALES a quienes les siente tan bien la indumentaria masculina como a la aplaudida Perla Greco, según lo demuestra en esta fotografía

FOTO CABADA



PERTENECE ESTA RISUEÑA ESCENA a una producción en la que aparecen dos flamantes estrellas: Elena López y Yola D'Avril, a quienes vemos haciendo prodigios de amazonas sobre inofensivos bancos de madera

FOTO CH. E. COMEDY



**Nuestra POLIZA AGRICOLA tiene una garantía de
más de \$ 100.000.000**

Agricultor:

¡Sea Previsor! Asegure su sembrado contra:
sequías, heladas, vientos, lluvias, lan-
gosta, granizo, neblinas y recuperará su
dinero perdido en un año de vida y trabajo.

“La Previsión Argentina”

Soc. Anónima de Seguros Generales
MAIPÚ, 265 - BUENOS AIRES
U. T. 7720-7721, RIVADAVIA

Rodolfo Travers,
Presidente.

V. M. Curutchet,
Director General.

Remítanos este cupón: MAIPÚ, 265 - Buenos Aires

Señor Director General de

“La Previsión Argentina”
Maipú, 265 - Buenos Aires

*Sin compromiso para mí, sirvase remitirme precio por una
POLIZA AGRICOLA contra: SEQUIA - HELADA - GRANIZO -
LANGOSTA - LLUVIAS - VIENTOS - NEBLINAS, para mi sem-
brado de:*

Saluda a V. atentamente

Trigo hectáreas

Nombre.....

Lino ”

Estación.....

Maíz ”

F. C.

Costos por Hectárea \$.....

Provincia.....